



La huella de **San Juan de la Cruz** forma parte esencial de la historia espiritual y cultural de **Segovia**.

El santo llegó a la ciudad en 1574 acompañando a **Santa Teresa de Jesús**. Juntos fundaron el Convento de San José de las Carmelitas Descalzas y fue el propio San Juan quien celebró la misa fundacional.

En 1588 regresó para fundar el **Convento de Carmelitas Descalzas**. Como primer Definidor de la Orden, fijó aquí su residencia y gobernó la comunidad. Participó activamente en la construcción del convento y, durante los tres años que vivió en él, redactó doce de las treinta y tres cartas que hoy se conservan: escritos breves, profundos y cercanos que reflejan su intensa vida espiritual.

Su vocación mística no le apartó de las tareas diarias. Trabajaba en la huerta, acondicionaba senderos en la ladera y atendía espiritualmente a las monjas del **Convento de San José**, situado intramuros. Cada jornada recorría el valle del Eresma y accedía a la ciudad por la histórica **Puerta de Santiago**.

San Juan se sintió profundamente unido a Segovia, donde despertó admiración y respeto. Pocos meses después de abandonar la ciudad, falleció en Úbeda el 14 de diciembre de 1591, a los 49 años. Parte de sus restos reposan hoy en el convento que fundó, convirtiendo a Segovia en un lugar clave para comprender su legado.

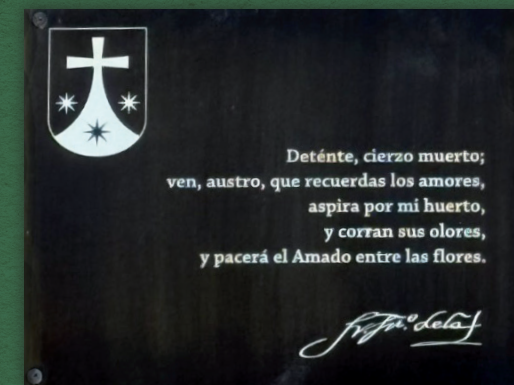
EL CONVENTO DEL CARMEN DE LOS CARMELITAS DESCALZOS

Situado junto al Santuario de la Fuencisla, a orillas del Eresma y frente al Alcázar, el convento ocupa un edificio adquirido por los Carmelitas en 1586. Con la ayuda de la benefactora Ana de Peñalosa, pudo acondicionarse como espacio definitivo para la comunidad.

El conjunto conserva **el huerto** que asciende hacia las Peñas Grajeras y la cueva donde el santo se retiraba a orar, desde la que se disfruta de una espléndida panorámica de la ciudad. La tradición recuerda también el ciprés plantado por sus manos y la imagen de un Nazareno ante la que, según la devoción popular, oraba en recogimiento. Destaca la celebración durante la Semana Santa de un Vía Crucis nocturno en el huerto.

La iglesia, a la que se accede por una empinada escalinata que simboliza la subida al Monte Carmelo, guarda el sepulcro del santo. El altar mayor luce un retablo realizado en 1982 por el carmelita mexicano Gerardo López Bonilla con motivo de la visita de **Juan Pablo II**. Sus nueve pinturas se inspiran en las grandes obras místicas del poeta.

En una capilla lateral se encuentra el sepulcro diseñado por Félix Granda en 1926. En el arca situada sobre el altar reposan los restos de San Juan de la Cruz, lugar de veneración y recogimiento.



Deténte, cierzo muerto;
ven, austro, que recuerdas los amores,
aspira por mi huerto,
y corran sus olores,
y pacerá el Amado entre las flores.

San Juan de la Cruz

Señales que indican el itinerario de San Juan de la Cruz por la ciudad.

MÁS INFORMACIÓN SOBRE
SAN JUAN DE LA CRUZ



TURISMO DE SEGOVIA
www.turismodesegovia.com
reservas@turismodesegovia.com
921 46 67 21



CENTRO DE ESPIRITUALIDAD
SAN JUAN DE LA CRUZ
921 431 961 – 921 431 349 – 646 156 507
centrosanjuandelacruzsegovia@gmail.com
segovia@ocdiberica.com



SAN JUAN DE LA CRUZ EN SEGOVIA



Señales de cerámica que indican el paseo que lleva el nombre del Santo.



La **Ruta de San Juan de la Cruz** propone un recorrido por los escenarios más significativos de su estancia en Segovia. Une los dos conventos carmelitas —el femenino de San José, intramuros, y el de los Carmelitas Descalzos, extramuros— siguiendo el mismo camino que el santo transitaba cada día.

Seguir esta ruta es adentrarse en la Segovia del siglo XVI y descubrir, paso a paso, la dimensión humana y espiritual de uno de los grandes poetas místicos de la literatura universal, quien **en 1952 fue proclamado patrón de los poetas en lengua española**. Un paseo sereno e inspirador que combina espiritualidad, arte y naturaleza.

ITINERARIO

1. CATEDRAL DE SEGOVIA

La Catedral conserva en la **Capilla de San José** imágenes de San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús, los grandes reformadores del Carmelo. Esta iconografía no es al azar: el culto a San José se extendió en el siglo XVI y sus grandes propulsores fueron estos santos. Ambos dedicaron sus primeros conventos a San José. Estas esculturas están realizadas en madera estucada y se atribuyen a Manuel Adeba Pacheco.

2-3. CONVENTO DE SAN JOSÉ

Primera fundación de Santa Teresa de Jesús en Segovia y actual sede de las Carmelitas Descalzas. Fundado en el siglo XVI, mantiene vivo el legado teresiano y constituye uno de los lugares más importantes de la espiritualidad carmelitana en la ciudad.



4. ESCULTURA DE SAN JUAN DE LA CRUZ

Obra del escultor José María García Moro, situada en el descenso hacia el valle del Eresma. La imagen recuerda la **estrecha relación del santo con este entorno** natural y espiritual.



Lugar de descanso de San Juan de la Cruz en las inmediaciones del Jardín de los Poetas”

5. JARDÍN DE LOS POETAS

Según la tradición, en sus inmediaciones **descansaba San Juan de la Cruz** durante sus recorridos entre el convento de los Carmelitas Descalzos y el Convento de San José. Un rincón que evoca su vida cotidiana y su servicio a la comunidad religiosa.



6. PUERTA DE SANTIAGO

Antigua entrada de la ciudad que simboliza el **paso entre el recogimiento del valle del Eresma y la vida urbana** de Segovia. Un lugar estrechamente ligado a los caminos que recorrió San Juan de la Cruz.

7. PASEO DE SAN JUAN DE LA CRUZ

Camino que atraviesa el valle del Eresma, un paisaje de agua, silencio y naturaleza que favorece la contemplación. Este entorno **inspiró la espiritualidad y el pensamiento** místico del santo. La combinación de naturaleza, historia y tranquilidad permite comprender la profunda conexión de San Juan de la Cruz con la contemplación y la búsqueda espiritual.

8. CONVENTO DE CARMELITAS DESCALZOS

Final de la ruta y lugar fundamental en la vida de San Juan de la Cruz. **Aquí vivió sus últimos años, ejerció su cátedra al aire libre y reposan sus restos**. La serenidad del convento y del valle contribuyó a inspirar algunos de los textos más importantes de la mística universal.



Sepulcro de San Juan de la Cruz.