



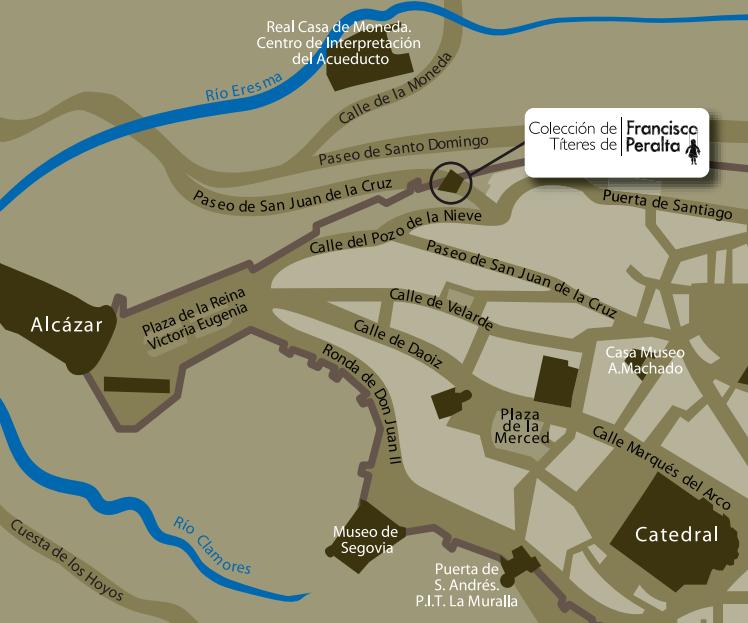
Colección de Títeres de Francisco Peralta

Foto: Diego Conte

Puerta de Santiago. Segovia



Foto: Diego Conte



COLECCIÓN DE TÍTERES DE FRANCISCO PERALTA

Puerta de Santiago
Calle Puerta de Santiago, 36. Tel. 921 46 05 01
(Punto de ubicación en el plano de Turismo de Segovia, 49)
titeres@turismodesegovia.com
titeres.turismodesegovia.com
www.turismodesegovia.com



Organización de las Naciones Unidas para la educación, la ciencia y la cultura

Segovia
Acueducto y ciudad vieja
de Segovia

DL SG 316/2016

VIADES ILUMINA EL CIELO

Colección de Títeres de Francisco Peralta



La Puerta de Santiago, recientemente rehabilitada, acoge la colección de títeres que el maestro Francisco Peralta ha donado a la ciudad de Segovia.

Las 38 piezas representan personajes tomados del romancero popular, argumentos musicales de autores consagrados, la literatura clásica y la narrativa infantil. Muestran distintos sistemas de manipulación: hilos, engranajes y articulaciones, maquinarias, varillas, asas o peanas.

Francisco Peralta está considerado uno de los mejores marionetistas de España. En 1990 fue el primer titiritero en conseguir la Medalla de Plata al Mérito en las Bellas Artes.



Francisco Peralta en Segovia.

Que la obra de Francisco Peralta haya llegado hasta esta Puerta de Santiago no ha sido fruto de la oportunidad, ni de la casualidad. Segovia tiene una larga tradición de enseñanzas artísticas desde que Espinosa de los Monteros creara una escuela de dibujo para elevar los conocimientos artísticos de los numerosos artesanos que vivían en la ciudad y su entorno en el siglo XVIII. Esa tradición se mantiene hasta la creación de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos instalada en la Casa de los Picos en el curso 1977-78.

Precisamente en agosto de 1977 y 1978 imparte Peralta unos cursos de construcción de títeres para maestros organizados por el ICE de la Universidad Autónoma de Madrid en el Colegio Universitario Domingo de Soto de Segovia. Será el puente para que durante cuatro cursos, de 1980 a 1984, imparta clases de Vaciado y Modelado en esa Escuela de Artes y Oficios. Las recias paredes de la Casa de los Picos son testigos de las sutiles enseñanzas de Paco aplicadas a la construcción de marionetas.

Con sus alumnos, en un taller experimental y con la colaboración del añorado grupo segoviano Hadit, surgirá la producción de una nueva versión del Clérigo Ignorante de Berceo que junto con el Romance de la Condesita participará en el I Festival Internacional de Zamora.

Sólo dejará la Escuela por los problemas de salud que a Peralta le ocasiona la voluntad de su corazón. En 1985 regresa con su compañía Peralta del Amo para participar en ese empeño que Julio Michel llevaba en la cabeza: Titirimundi, el mejor o, si se quiere, uno de los mejores festivales de títeres del mundo. Desde ese I Festival Internacional, Paco y Matilde no faltarán casi ninguna edición, actuando en ocasiones o recorriendo emocionados plazas, patios y teatros en cada una de ellas.

Tanta es su emoción por una ciudad entregada a los títeres que Paco va cultivando en su cabeza la idea de que sea Segovia el lugar donde se recoja su obra. Así lo expresa y tanto el Ayuntamiento de Segovia como la Fundación del Patrimonio Histórico de Castilla y León acogieron con decisión su generosa oferta, materializada hoy en esta singular colección.

Francisco Peralta. El mundo de los títeres.

Aplicación didáctica del trabajo con los títeres

En 1956 pocos se planteaban que los títeres pudieran utilizarse como un recurso educativo. Paco Peralta lo acomete en las clases de modelado que impartía en el Colegio Santa María de las Nieves de Madrid. El títere precisaba del dibujo, del modelado, de la utilización de herramientas, de los sencillos cálculos, de la música que acompañaba sus evoluciones, de la literatura y del teatro.

Argumentos de obras clásicas y piezas musicales

Los argumentos de las obras de títeres eran cuentos infantiles de escasa calidad literaria, generalmente inventados o adaptados por los propios titiriteros. Paco Peralta elige cuidadosamente piezas del romancero popular (La Condesita, 1957), piezas musicales (El Retablo de Maese Pedro, Falla 1960) u obras de escritores clásicos (Los Melindres de Belisa, Lope de Vega 1962; El Clérigo Ignorante, Berceo 1969). Frente a los títeres que son perseguidos por ogros y brujas, Peralta muestra a los jóvenes el argumento de la alta cultura. Cuando elige cuentos infantiles busca textos de extraordinaria calidad literaria como Frederick de Leo Lionni, o Si yo fuera mayor... de Éva Janikovszky o La Cometa de Montserrat del Amo.

Construcción meticulosa y nuevas técnicas de manipulación

En la construcción de sus títeres Peralta ha transmitido la pasión contenida, la perfección meditada y la resolución práctica. La perforación con una pequeña broca ha de hacerse en el punto exacto para que la marioneta haga el gesto preciso: "Yo no tengo conciencia de perfeccionista. Quiero que se vea claro lo que tienen que expresar los títeres en cada obra. Aunque no lo parezca no se trata de que sean perfectos sino que sean expresivos".

¿Cómo conseguir el movimiento que exprese el suspiro de una condesita o la alegría del reencuentro entre dos jóvenes amantes? Peralta no se ha conformado con una sola técnica, la ha trascendido y ha inventado nuevas técnicas de manipulación que no existían.

Maestro y renovador del arte de los títeres

Ha impartido numerosos cursos a profesores, alumnos de escuelas artísticas y profesionales de la marioneta.

Hay maestros que saben transmitir sus conocimientos y maestros que además enseñan a renovar. Paco Peralta reúne ambas cualidades. Sus enseñanzas motivaron la creación de nuevas compañías e hicieron patente su influjo estético en otras.