

SEPTIEMBRE

DOMINGO 7

Real Monasterio de Santa María del Parral

El Real Monasterio de Santa María del Parral se encuentra ubicado en el valle del río Eresma. Fue fundado en 1447 en un lugar donde, desde el siglo XIII, había una ermita. Enrique IV quiso fundar un monasterio jerónimo en Segovia y como aún era príncipe hizo partícipe de su intención a Juan Pacheco, marqués de Villena y Camarero Mayor del monarca. Los distintos edificios que componen el conjunto monacal atesoran más de quinientos años de historia. Todas las capillas laterales son enterramientos de la nobleza local. En la capilla mayor destaca el gran retablo que, junto con los enterramientos de Juan Pacheco y su mujer María Portocarrero, forman un tríptico sorprendente cuya disposición se convierte en antecedente necesario del testero de la iglesia de El Escorial, también de Orden Jerónima.



Guía, Mercedes Sanz de Andrés, Licenciada en Historia del Arte, especialista en Arte Sacro y Diplomada en Educación Musical. Es Guía de Arte Sacro en la Catedral de Segovia, colabora con el Máster Catedrales: Didáctica del arte, Comunicación y Teología de UNED, forma parte del profesorado



Hércules y las Amazonas, manufactura franco-flamenca, ca. 1440-1450, seda y lana, 386 x 478 cm. The Burrell Collection, Glasgow.

de Caminos del Románico y es profesora en la Universidad de la Experiencia. Ha sido profesora en diversas universidades y en el programa de Estudios Hispánicos de la Universidad de Arizona. Es habitual colaboradora de asociaciones segovianas y difusora del patrimonio histórico-artístico en programas de radio y televisión.

OCTUBRE

VIERNES 17

Vestigios de la colección de Tapices de Enrique IV en el Alcázar de Segovia

Rodrigo de Tordesillas, maestresala de Enrique IV y custodio del Tesoro del Alcázar de Segovia, entregó a la Reina Isabel I, entre 1475 y 1483 el tesoro y las alhajas reunidas por su predecesor en el trono. Los tapices de Enrique, valorados como joyas, formaban un conjunto excepcional en el que sobresalían paños

de devoción, tapicerías bíblicas y neotestamentarias, series mitológicas, secuencias tejidas de las novelas de caballerías y los ciclos artúricos, alegorías morales, crónicas históricas y tapices de jardines y monterías. Investigaciones recientes permiten reconocer paños supervivientes de este tesoro en colecciones nacionales e internacionales, y establecer paralelismos con los paños reunidos por el Patronato del Alcázar desde 1951 para decorar las regias estancias de la fortaleza, desmanteladas tras el incendio de 1862.

Guía, Concepción Herrero Carretero, Doctora en Historia del Arte, conservadora del Alcázar de Segovia, patrona de la Fundación Carlos de Amberes (Madrid), miembro del Consejo de Dirección de la Fundación Toms Pauli (Lausanne, Suiza) y académica de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce de Segovia.

NOVIEMBRE

DOMINGO 9

El claustro de la catedral de Segovia: El señor Rey quiere faser la claostra

El claustro de la Catedral de Segovia es una pieza excepcional dentro del conjunto arquitectónico de la ciudad. A comienzos de 1465 se comienzan los trámites impulsados por el rey Enrique IV para hacer un nuevo claustro en sustitución al anterior medieval. Fue diseñado por el maestro de obras, Juan Guas y luego levantado a partir de 1472, durante los reinados de Enrique IV de Castilla e Isabel I de Castilla. Este claustro, presenta la singularidad de haber sido trasladado de su emplazamiento original en la antigua Catedral de Santa María al actual. Su estilo es netamente flamenco siendo una obra primeriza de Juan Guas. Una visita que tiene como protagonistas al claustro de la Catedral de Segovia y al rey Enrique IV quienes nos contarán sus más de quinientos años de historia, escrita en sus piedras y en los documentos.

Guía, Mercedes Sanz de Andrés, Licenciada en Historia del Arte, especialista en Arte Sacro y Diplomada en Educación Musical. Es Guía de Arte Sacro en la Catedral de Segovia, colabora con el Máster Catedrales: Didáctica del arte, Comunicación y Teología de UNED, forma parte del profesorado de Caminos del Románico y es profesora en la Universidad de la Experiencia. Ha sido profesora en diversas universidades y en el programa de Estudios Hispánicos de la Universidad de Arizona. Es habitual colaboradora de asociaciones segovianas y difusora del patrimonio histórico-artístico en programas de radio y televisión.



INFORMACIÓN Y RESERVAS

Plazas limitadas

Tarifa 15 €, excepto el domingo 8 de junio que es gratuita*

Hora de inicio 10:30 h, excepto el viernes 28 de marzo a las 18:30h, el viernes 17 de octubre a las 20:30h y el domingo 7 de septiembre a las 11:00h.

Venta online:

www.tickets.turismodesegovia.com

Venta presencial:

Centro de Recepción de Visitantes, Azoguejo 1. Tfno: 921 46 67 20

*Inscripciones en el Centro de Recepción de Visitantes

Organiza:



Colaboran:



XVI DOMINGOS DE PATRIMONIO

600º Aniversario Nacimiento Enrique IV de Castilla

De marzo a noviembre de 2025



El XVI Ciclo de Domingos de Patrimonio nos invita a unirnos a la celebración de los 600 años del nacimiento de Enrique IV, monarca que siempre sintió un profundo y sincero cariño hacia nuestra ciudad. En el año 1440, exactamente el día seis de febrero, cuando Enrique era príncipe heredero de la corona, su padre Juan II le hizo donación del señorío de Segovia. Así consta en el documento que se le expidió, de “la mi çibdad de Segovia con su tierra e castillo e fortaleza”. El joven príncipe tomó posesión de nuestra ciudad el día cinco de septiembre de ese mismo año de 1440.

De marzo a noviembre, expertos en diferentes materias nos acercarán a la figura de Enrique IV y su época.

MARZO

VIERNES 28

El Alcázar de Enrique IV

El indiscutible cariño que el monarca Enrique IV sentía por Segovia propició que bajo su reinado se llevaran a cabo en el Alcázar importantes intervenciones de remodelación, ampliación y decoración. Siendo el resultado un edificio admirado por cuantos viajeros llegaban al mismo. En 1466 el barón de Rosmihal, noble de origen

centroeuropeo, visitaba el Alcázar y los elogios que dedicó a la fortaleza segoviana merecen ser destacados: “No vimos en España un Alcázar más hermoso que éste ni que tuviera tantas riquezas de oro y plata y alhajas”.

Guía, Antonio Ruiz Hernando, Doctor en Historia por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor emérito de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM), es asimismo Conservador del Alcázar de Segovia, Cronista Oficial de la Ciudad de Segovia, Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Académico de Mérito de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, habiendo sido Consejero Provincial de Bellas Artes. Ha realizado trabajos de investigación y publicaciones sobre el urbanismo, la arquitectura y el arte de Segovia capital y provincia, la arquitectura de la Orden Jerónima en España o la Pintura de Paisaje, entre otros muchos temas.



ABRIL

DOMINGO 13

Enrique IV, el rey que soñó Segovia

“Resulta imposible tratar del rey Enrique y de la ciudad de Segovia sin que surja esa permanente relación de afecto que permanece, a lo largo de su reinado, por las dos partes”. Estas palabras de la historiadora María Asenjo resumen a la perfección la singular conexión que Enrique de Trastámara tuvo con la ciudad del Acueducto durante toda su existencia. En el paseo que se propone habrá ocasión de recordar la figura del monarca, partiendo de su palacio en San Martín y finalizando en el Alcázar, fortaleza que convirtió en un símbolo del poderío y la dignidad regia.

Guía, Bonifacio Bartolomé Herrero, Doctor en Historia Medieval, trabaja en el Archivo de la Catedral de Segovia.

MAYO

DOMINGO 11

El Palacio de San Martín de Enrique IV

Declarado Bien de Interés Cultural en 2005, el Palacio de San Martín, situado en el centro de la ciudad, se construyó por orden del príncipe Enrique, hijo de Juan II, y Señor de la Ciudad de Segovia, y sirvió de residencia del hermano de Isabel la Católica. En 2014 la Junta de Castilla y León

promovió una intervención con el fin de consolidar los restos que aún conservaba el edificio.

Guía, Cristina Gómez González, Licenciada en Bellas Artes, especialidad de Restauración de pintura y escultura, por la Universidad Complutense de Madrid. En 1993 ingresa mediante concurso-oposición en el Centro de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Castilla y León (C.C.R.B.C. de C. y L.), perteneciente a la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León. Desde septiembre del 2012 ingresa mediante concurso de traslados, en el Museo de Segovia, en donde realiza funciones de restauración, revisión, mantenimiento y conservación de la colección de dicho Museo y del Museo Zuloaga de Segovia, su filial. Forma parte de la Ponencia Técnica de la Comisión Territorial de Patrimonio Cultural de Segovia, y realiza diversas labores de revisión, informe y asesoramiento sobre intervención en bienes muebles para el Servicio Territorial de Cultura de Segovia (dentro de estas labores, realizó la dirección facultativa de los trabajos de restauración de las yeserías del Palacio de Enrique IV, en la Casa de la reina).



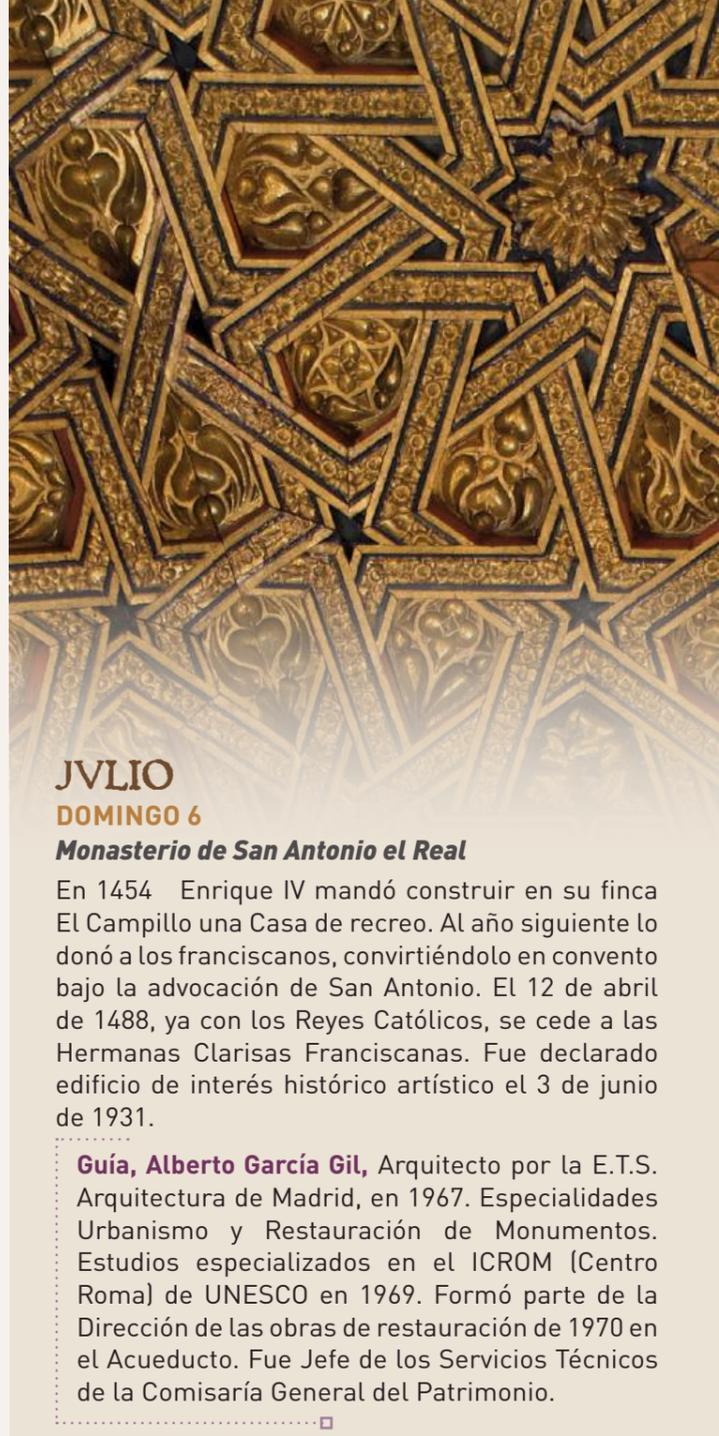
JUNIO

DOMINGO 8

Archivo Histórico Provincial

Visita guiada por las instalaciones del centro con especial atención a la historia del edificio, del Patrimonio Documental y a diferentes tipos de documentos. En 1947 abrió sus puertas el primer Archivo Histórico Provincial de Segovia. El antiguo edificio de la Cárcel Vieja, en la Calle Real, fue el lugar elegido por el Ministerio de Educación para ubicarlo. Con el paso de los años ciertas carencias que sufría el inmueble hicieron que los problemas surgidos obligasen a trasladar el Archivo a una nueva sede. El Ministerio de Cultura adquirió en 1988 el edificio en la calle Capuchinos Alta, en su origen este edificio albergó dos casas posiblemente del siglo XVI, que el caballero de Alcántara Juan de Ortega Lara y Angulo aprovechó para convertir, a partir de 1702, en una sola casa de mayor tamaño. Las obras para su adaptación como archivo comenzaron en 1995 y finalizaron en 1996.

Guía María Pía Senent Díez, Directora del Archivo Histórico Provincial de Segovia desde 2104, Licenciada en Geografía e Historia: Hª Moderna y Contemporánea por la UAM, Licenciada en Geografía e Historia y master en Hª Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas por la UNED, Licenciada en Filología Semítica por la UCM, Master en Museología por la UCM.



JULIO

DOMINGO 6

Monasterio de San Antonio el Real

En 1454 Enrique IV mandó construir en su finca El Campillo una Casa de recreo. Al año siguiente lo donó a los franciscanos, convirtiéndolo en convento bajo la advocación de San Antonio. El 12 de abril de 1488, ya con los Reyes Católicos, se cede a las Hermanas Clarisas Franciscanas. Fue declarado edificio de interés histórico artístico el 3 de junio de 1931.

Guía, Alberto García Gil, Arquitecto por la E.T.S. Arquitectura de Madrid, en 1967. Especialidades Urbanismo y Restauración de Monumentos. Estudios especializados en el ICRoM (Centro Roma) de UNESCO en 1969. Formó parte de la Dirección de las obras de restauración de 1970 en el Acueducto. Fue Jefe de los Servicios Técnicos de la Comisaría General del Patrimonio.