



Del Acueducto al Alcázar

PASEOS POR SEGOVIA





Del Acueducto al Alcázar

Descubre por tu cuenta el impresionante eje principal del casco histórico de Segovia: el Acueducto, la Calle Real, la Casa de los Picos, la Iglesia de San. Martín, la Catedral, el Alcázar...



Un buen punto de partida para recorrer Segovia es el Azoguejo, diminutivo de zoco, frente al zoco grande que era la Plaza Mayor. Lugar de reunión, nexo de comunicaciones, calles y carreteras, núcleo de comercio y contratación, ha sido hasta no hace mucho tiempo el centro vital de la ciudad.

Es uno de los lugares que ha experimentado mayores transformaciones, como se puede apreciar en los grabados de época; hasta no hace mucho tiempo, se alzaba allí una iglesia románica, dedicada a **Santa Columba**, junto a las escalinatas que suben a las murallas, donde hoy se hallan las oficinas del **Centro de Recepción de Visitantes** de la Empresa Municipal de Turismo. Del Azoguejo parte la **Calle Real**, la principal de la ciudad, la de más tránsito

y comercio, por la que subimos hasta la **Plaza Mayor**. Recibió dicha calle en sus inicios el nombre de Cintería, pues fue despacho de hilos y cintas, según la costumbre de denominar a las vías según sus industrias características. Partiendo del Azoguejo se divide en varios tramos: **Calle Cervantes**, llamada anteriormente Calle Real del Carmen, por el suprimido convento; **Calle Juan Bravo** en recuerdo del capitán comunero segoviano; **Plaza del Corpus**, aquí estuvo la Sinagoga Mayor hoy iglesia-convento de Clarisas del **Corpus Christi**; y por último, **Calle de Isabel la Católica**, desde donde desembocamos en la Plaza Mayor. Arteria principal de la ciudad, recoge un interesante conjunto arquitectónico que, partiendo de los siglos XV y XVI, llega hasta comienzos del siglo XX. El caserío medieval, de hasta cuatro plantas de altura, se construía sobre solares largos y estrechos, con la planta baja dedicada al comercio. Una estrecha escalera, a la

Vistas de la “Mujer Muerta” y el Barrio de San Millán desde el Mirador de la Canaleja



que se accede por una puerta situada en un extremo de la fachada, al estilo musulmán, conducía a las viviendas. Esta tipología urbana se conserva en la actualidad, pero sus fachadas originales, de materiales pobres, se cubrieron con esgrafiados a partir del siglo XIX.

Parada obligada es el **Mirador de la Canaleja** desde el que se contempla la montaña de la **Mujer Muerta** y el Barrio de San Millán. La fachada del **Teatro Cervantes**, adosada a un cubo de la Muralla. A pocos metros encontramos La **Casa de los Picos**, hoy Escuela de Arte y Superior de Diseño. Este interesante edificio perteneció a Juan de la Hoz, la tradición cuenta que añadió en la fachada las puntas de diamante en granito para cambiar el nombre de Casa del Judío, con el que era conocida. Junto a ella estaba la **Puerta de San Martín**, destruida en 1883 y que en la actualidad rememora una placa. Junto a este edificio, haciendo esquina, está el **Palacio de los del Río** (s. XVI), con un interesante patio. Tres son los lados porticados,

¿SABÍAS QUÉ...

Varias leyendas explican por qué el conjunto montañoso formado por La Pinareja, Peña el Oso y Pasapán (que vistos desde Segovia parece la figura de una mujer acostada) se conoce como “La Mujer Muerta”? Una dice que la montaña se formó cuando una doncella murió esperando a un caballero que jamás volvió de la guerra. Otra que surgió tras el sacrificio de una madre para detener una lucha entre sus hijos. Según una tercera leyenda, una tormenta moldeó las montañas a imagen y semejanza de una dama que murió tratando de parar el duelo entre dos hombres enfrentados por su amor.



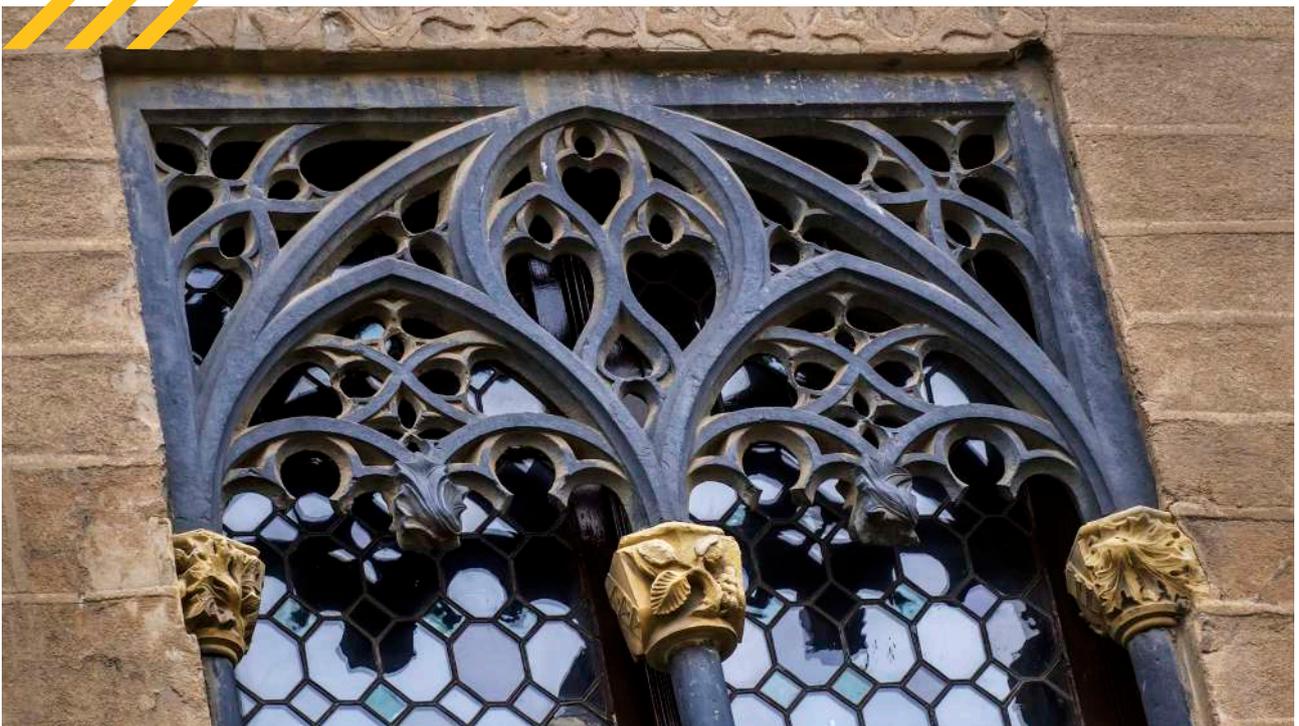
Casa de los Picos

“No cae la luz sobre Segovia sino que Segovia se alza sobre su propio cielo” María Zambrano

mediante siete columnas calizas helicoidales dando esa impresión, tan gótica, de imparable movimiento ascendente. Las basas mantienen la decoración de los fustes aunque están talladas en granito, material más resistente a la humedad y los golpes.

Continuando por la Calle Real, en la pequeña Plaza del Platero Oquendo se alza el **Palacio del Conde Alpuente**, de fines del siglo XV. Además de las delicadas ventanas de estilo gótico flamígero destaca su interesante esgrafiado. Siguiendo por la callejuela, llegamos a **La Alhóndiga**, edificio del siglo XVI que fue almacén de cereales y que, en la actualidad, además de acoger al Archivo Municipal de la ciudad, se ha convertido en sala de exposiciones y centro con una incesante actividad cultural. De vuelta a la Calle Real, la **Plaza de Medina del Campo**, interesante conjunto arquitectónico que recuerda a algunas plazas italianas. Entre elegantes edificios, destaca la Iglesia románica de **San Martín**. Pero hay más detalles especiales en la Plaza de Medina del Campo, lugar predilecto de ocio para los ciudadanos cuando, con el buen tiempo, los bares y restaurantes extienden sus terrazas animadas por los conciertos de jazz, música popular o títeres. En esta plaza se encuentran casas nobles en varias plantas, con techumbres de madera, patios porticados, fachadas de granito con sus blasones tallados en piedra y en la parte superior

Detalle de una ventana del Palacio del Conde Alpuente





La alhóndiga

Casa del siglo XV

los tiradores o secaderos para la lana. Destacan entre ellas la **Casa de los Solier** y la **Casa de Bornos**, ambas del siglo XVI. Junto a ellas el **Torreón de Lozoya** (s. XV), con altiva torre rectangular de tipo defensivo. Su interior, embellecido por dos patios renacentistas, ha sido reconvertido en pujante centro cultural.

La conocida como **Casa del siglo XV**, antes de los Tordesillas y los Tapias, con fachada granítica, portada con alfiz de bolas y singular galería de arcos rebajados y la **Casa de los Mexía Tovar** (s. XVII), son otros ejemplos de los palacios que configuran esta plaza. Una estatua del comunero **Juan Bravo** realizada por el escultor Aniceto Marinas, en el primer tramo de la escalinata, y dos esfinges neoclásicas de piedra con cabeza y busto de mujer y cuerpo de leonas, conocidas popularmente como Las Sirenas, completan la variopinta estética de la plaza. En la parte alta de la misma, en la Calle del Gobernador Llasera, encontramos el **"Hospital de Viejos"**. Este edificio del siglo XVI forma parte del antiguo Palacio de Enrique IV, conocido también como **Real de San Martín**. Este monarca de la casa de los Trastámara, de gustos orientalistas y fuertemente atraído por la cultura, propició la construcción de importantes obras de estilo mudéjar. El complejo palaciego, que ocupaba una manzana completa, quedó dividido entre edificaciones pertenecientes a las familias Mercado, Barros y Porras. Desde abril de 1998 alberga el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente.



La Casa del Siglo XV, también conocida como "Casa de Juan Bravo", conserva un escudo en su fachada que demuestra que, en realidad, nunca perteneció al comunero. De haber sido suya, el emblema habría sido destruido, ya que Carlos V ordenó "quitar, romper y picar todos los emblemas, escudos y timbres" de las casas de los comuneros



Plaza de Medina del Campo



Cárcel Real

De regreso a la Calle Real, nos encontramos a la derecha con la **Cárcel Real** o Cárcel Vieja, utilizada como prisión hasta 1933. En sus celdas estuvo encarcelado el dramaturgo Lope de Vega en 1577. La portada está presidida por el escudo de los Austrias y en el interior existen restos románicos trasladados desde la desaparecida iglesia de San Medel. La última parada antes de llegar a la Plaza Mayor es la **Plaza del Corpus**, dominada por el convento del mismo nombre, que fue, como se ha dicho anteriormente, la antigua **Sinagoga Mayor**. El edificio, dañado por un incendio en 1899, fue reconstruido a finales del siglo pasado y ha sido nuevamente abierto al público tras una afortunada y minuciosa restauración finalizada en el año 2004.

La **Plaza Mayor**, corazón de la ciudad, fue fruto de la política urbanística del siglo XVII. Denominada Mayor desde 1461, vio modificado su aspecto a causa del hundimiento de la iglesia de San Miguel, acaecido en 1532. Dicha iglesia, estaba situada en el centro de la Plaza y su atrio fue el escenario utilizado para la proclamación como reina de Castilla de Isabel la Católica el 13 de diciembre de 1474. La iglesia fue reedificada en un lateral de la misma, lo que ha dado al ágora segoviana su forma actual.

La Ordenación trazada por Brizuela en 1623, está dominada por la presencia del **Ayuntamiento** (1610), con su fachada de granito, torres con chapiteles de pizarra y reloj con campanas. En su interior destaca la Sala Blanca, de estilo isabelino, cuyo techo está decorado por el fresco de Antonio García que representa la toma de Madrid por parte de los capitanes segovianos Fernán García y Día Sanz; así como el antiguo Salón de Plenos, con pinturas del XIX.



**Convento del Corpus Cristi
(antigua Sinagoga Mayor)**

En la plaza se encuentra el **Teatro Juan Bravo** (1917), uno de los puntos de encuentro de la vida cultural de la ciudad. Junto a él se alza la **Iglesia de San Miguel**, de estilo gótico, con elementos románicos del primitivo templo. Casas construidas en torno a 1930 rodean el perímetro de la plaza y le conceden un perfil regular y agradable que se engrandece con la imponente presencia de la Catedral.

La **Calle Marqués del Arco**, actual núcleo de comercio turístico (cerámica, cestería, cobre), esconde las canalizaciones del Acueducto. Frente a la Catedral, se alza el **Palacio del Marqués del Arco** (s. XVI) con un precioso patio renacentista. Más adelante encontramos el antiguo **Corral del Mudo**, uno de los últimos vestigios de los corrales de los barrios islámicos, que acogía un caserío tradicional de arquitectura de ladrillo con entramado de madera. Casas nobles con esgrafiados y sugerentes patios, como el del **Colegio de Arquitectos** nos acercan hasta la **Plaza de la Merced**, con la iglesia románica de **San Andrés**, rincón típico de la ciudad y espacio verde que invita al descanso. En la esquina de la calle de las Descalzas, Santa Teresa fundó un **Convento de Carmelitas Descalzas**, en el que ofició su primera misa San Juan de la Cruz. Entre sus altos muros y al amparo de su recoleto jardín, la santa abulense compuso "Las Moradas".

En el último tramo, atravesamos el barrio de las **Canonjías**, al final del cual, pasada una verja y junto al jardín que rodea el monumento a los Héroes del 2 de mayo, se encuentra El **Alcázar**. Las Canonjías es el barrio mejor conservado de la ciudad alta. Su nombre procede de los canónigos, antiguos vecinos de la zona, que gozaban por su carácter eclesiástico de inmunidad y privilegios.

El barrio se extiende por las calles de **Daoiz y Velarde**. Las casas de este barrio contaban con agua suministrada por el Acueducto. Este barrio se

Plaza Mayor de Segovia (a la izquierda el Ayuntamiento, de frente el Teatro Juan Bravo y la iglesia de San Miguel a la derecha) desde lo alto de la Catedral





Alcázar



aislaba del resto de la ciudad gracias a tres puertas que lo cerraban según un horario establecido.

De sus casas románicas se conservan bellas portadas de arco de medio punto con arquivoltas, y sugestivos patios interiores coloreados por huertas o jardines. El acceso a los patios, porticados en sus lados más cortos es acodado, siguiendo la tradición musulmana. La estructura de estos edificios -sobrios, cerrados y sin detalles superfluos, con escondidos patios y jardines- no sufrió grandes alteraciones por ser casas de alquiler, lo que dificultó emprender reformas.

La **Puerta de la Clastra**, situada en la Calle Velarde, es la única que se conserva de las tres que cerraban el barrio de los canónigos catedralicios. Conserva restos de esgrafiado renacentista y una imagen de la Piedad, copia de la existente en la Catedral. En esta zona se ubicó la **Casa de la Imprenta** e instalaron sus estudios artistas famosos como **Ignacio Zuloaga y Maurice Fromkes**. Este pintor americano da nombre al jardín que aligera la estrecha calle de Velarde y que ofrece una recoleta vista del valle del Eresma.

Por el Vallejo, donde se encuentra la escultura de **San Juan de la Cruz** realizada por José María García Moro, sube empinada la **Calle de los Desamparados**. En ella se encuentra la **Casa Museo de Antonio Machado**, tan sencilla y espartana como en el tiempo en que la habitó el poeta. En el jardín, que da acceso a la casa, se encuentra un busto del escritor, obra de Emiliano Barral.

Bajando la calle, encontraremos la **Plaza de San Esteban**, interesante conjunto constituido por el **Palacio Episcopal** (s. XVI) y la impresionante **Iglesia de San Esteban**, cuya torre, fruto del románico tardío, está considerada como una de las más bellas del románico.



Casa Museo de Antonio Machado

Siguiendo la angosta calle que hace esquina con el Palacio Episcopal, llegamos a una pequeña placita en la que se encuentra la iglesia románica de **San Quirce**, antigua Universidad Popular y actual sede de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce. A su lado, en un hermoso palacio barroco encontramos el Archivo Histórico Provincial.

Al rodear el ábside de San Quirce llegaremos al antiguo **Convento de Capuchinos**, construido en el siglo XVII y adornado con magníficos escudos. Por la calle de San Quirce se abre paso la **Plaza de San Nicolás**, con un gracioso corralillo popular formado por casitas de entramado de madera. Preside el conjunto la **Iglesia de San Nicolás**, de finales del siglo XII.

Antes de abandonar las Canonjías puede iniciarse un agradable paseo bajando por la calle del Doctor Velasco y observar así la portada de la **Casa de la familia Falconi**, hoy hotel, el **Hospital de la Misericordia**, la iglesia románica de **San Pedro de los Picos**, a la **Puerta de Santiago** y entrar a su interior para visitar la Colección de Títeres Francisco Peralta. Junto a la iglesia de San Esteban, en la calle de Escuderos, a un paso de la Plaza Mayor, se encuentra el **Palacio de los Rueda** conocido como **Casa de Don Álvaro de Luna**, que cuenta con un hermoso patio gótico.

**Puerta de Santiago
(Colección de Títeres de
Francisco Peralta en su
interior)**



MÁS INFORMACIÓN

CENTRO DE RECEPCIÓN DE VISITANTES DE SEGOVIA

Plaza del Azoguejo, 1
Tel. 921 46 67 20
info@turismodesegovia.com
www.turismodesegovia.com

