




# ISABEL

DE CASTILLA

## ENTORNO CULTURAL Y LEGADO SIMBÓLICO

Alcázar de Segovia  
9 - 15 de diciembre de 2024

A historical painting depicting a queen standing in a white gown and crown, surrounded by men in medieval attire. The queen is the central figure, wearing a white gown with a gold cross on the chest and a crown. She is surrounded by men in various medieval clothing, including a man in a dark robe holding a staff, a man in a white tunic, and a man in a white robe with a patterned cloak. The background shows architectural details like arches and columns.

*Mujer más fuerte que un varón fuerte,  
más constante que toda alma humana  
y maravilloso ejemplo de honestidad*

Pedro Mártir de Anglería

ISABEL  
D CASTILLA



ENTORNO CULTURAL  
Y LEGADO SIMBÓLICO

Alcázar de Segovia  
9 - 15 de diciembre de 2024

## Bienvenida del Presidente del Patronato del Alcázar de Segovia



**S***in Segovia no luna* es un conocido eslogan que simplifica una magistral dedicatoria que el ingeniero Von Braun -diseñador del Saturno V, el cohete que propulsó el Apolo 11, que en 1969 llevó al hombre a la Luna- escribió en el libro de oro de un conocido mesón segoviano: «Sin Segovia no Isabel la Católica, sin Isabel no Cristóbal Colón, sin Colón no América, sin América no Luna». Corría el año 1974, habían transcurrido 500 años desde la proclamación de Isabel I como Reina de Castilla.

El comienzo de la Historia Moderna se establece a menudo en el año 1492, fecha del Descubrimiento de América. Mas los primeros pasos hacia esa nueva era comenzaron cuando la princesa Isabel salió del Alcázar para proclamarse Reina en el atrio de la iglesia de San Miguel. La Edad Moderna se asocia con nuevos valores: el progreso, la razón, la búsqueda del conocimiento, en contraste con oscurantismo de la Edad Media, entendido este como la práctica de bloquear el conocimiento y la cultura al pueblo. Podríamos decir, entonces, que el espíritu de la Edad Moderna comienza en 1474. El afán de estudiar y aprender de la reina devendría en cambios en la educación de las mujeres, en la forma de gobernar - modelo de reinas gobernantes-, y en su anhelo de ver más allá, que la llevó a finalizar la Reconquista de España y a patrocinar lo que sería el descubrimiento del Nuevo Mundo. Isabel es la primera gran reina de Europa.

El Patronato del Alcázar de Segovia no podía dejar de celebrar en la ciudad de Segovia el 550 aniversario la Proclamación de Isabel, un acontecimiento que cambió la Historia de Segovia, de España y del mundo. Por ello, con la inestimable colaboración de la Real Academia de la Historia, ha organizado estas jornadas dedicadas al *Entorno Cultural y Legado Simbólico* de la reina Isabel I de Castilla que, estoy seguro, ustedes disfrutarán enormemente.

**Ignacio Ojeda González-Posada**

## Bienvenida de la Directora de la Real Academia de la Historia



**E**l 550 Aniversario de la Proclamación de la Reina Isabel I de Castilla en Segovia, constituye una oportunidad única para visitar un episodio decisivo en la conformación de la Monarquía Hispánica. La iniciativa de impulsar desde el Patronato del Alcázar de Segovia unas jornadas de estudio centradas en el *Entorno Cultural y el Legado Simbólico* de esta simpar soberana, sólo podía encontrar por parte de la Real Academia de la Historia apoyo y entusiasmo, pues sus propósitos concuerdan a la perfección nuestro objetivo reflejado en la Real Cédula de 1738: aclarar «la importante verdad de los sucesos, desterrando la fábulas introducidas por la ignorancia o la malicia, conduciendo al conocimiento de muchas cosas que oscureció la antigüedad o tiene sepultado el descuido».

El consenso existente entre los expertos alrededor de la grandeza excepcional de una monarca a la que el humanista Pedro Mártir de Anglería calificó en 1502 como «mujer más fuerte que un varón fuerte, más constante que toda alma humana y maravilloso ejemplo de honestidad», nos permitirá explorar, desde ángulos de observación nuevos, su formación, su entorno cultural y la trascendencia de sus acciones en las generaciones posteriores de gobernantes hasta convertirse en símbolo y paradigma de «reina ejemplar», durante toda la época moderna.

Será tarea de los expertos historiadores que nos acompañarán desentrañar las claves de la realidad histórica desde la libertad de una labor investigadora que, sin prejuicios, nos muestre la riqueza y complejidad de un pasado que merece ser conocido y comprendido en su complejidad por los ciudadanos del siglo XXI. El marco excepcional del Alcázar de Segovia, espacio singular en el que han tenido lugar acontecimientos cruciales de nuestro pasado, será un testigo de excepción del conocimiento que vamos a compartir.

**M.<sup>a</sup> del Carmen Iglesias Cano, condesa de Gisbert**







# HISTORIA DEL ALCÁZAR

## **L**os primeros siglos del medioevo (1088-1295)

El Alcázar es mencionado en documentos del siglo XII como «castro» o «castellum». Con el tiempo, pasó a ser una residencia real fortificada y ya en 1135, durante el reinado de Alfonso VII, se le nombra como «alcázar», el primero de la Corona de Castilla. Gracias a su ubicación privilegiada y su indiscutible seguridad militar, el Alcázar de Segovia destacó como una de las residencias predilectas de los primeros monarcas de la dinastía Borgoña, quienes lo consolidaron como epicentro del poder real. Durante el reinado de Alfonso VIII y su consorte Leonor de Plantagenet, la corte, asentada en la fortaleza, alcanzó un notable protagonismo, convirtiéndose en un foco de cultura y diplomacia. Alfonso X el Sabio convocó en él las Cortes de Castilla. Este monarca, conocido por su pasión por el conocimiento, estableció un observatorio astronómico en una de sus torres y ordenó la construcción de la Sala de Reyes, un espacio dedicado a exaltar la memoria dinástica de los monarcas de Castilla y León.

## **Un siglo de hierro: bastión en guerras de poder (1295-1369)**

El Alcázar de Segovia se convirtió en un enclave codiciado y símbolo de poder en un siglo marcado por los conflictos internos y luchas dinásticas que sacudieron Castilla. Durante las minorías de edad de Fernando IV y Alfonso XI, bajo la regencia de María de Molina y en la guerra Civil Castellana entre Pedro I y Enrique de Trastámara, la fortaleza desempeñó un papel crucial.

## **Los Trastámara: poder y gloria (1369-1516)**

Con los reyes de la dinastía Trastámara, el Alcázar alcanzó su máximo esplendor. Aprovecharon la nueva crujía, construida paralelamente a la primitiva, para convertirla en un suntuoso conjunto de salones al estilo de los alcázares andaluces. La decoración gótico-mudéjar de estas salas se inicia con la reina Catalina de Lancaster, regente de su hijo Juan II. Durante el reinado de este último tuvieron lugar en el Alcázar las grandes fiestas cortesanas y se

comenzó la construcción de la impresionante torre de Juan II, no solo con una función defensiva, sino como símbolo de la arquitectura del poder. Enrique IV mostró gran predilección por Segovia, fijó en ella su residencia y embelleció el Alcázar con elementos mudéjares y góticos en salas como la de la Galera, el Solio y las Piñas. El Alcázar desempeñó un papel fundamental en la vida de Isabel I de Castilla. Tras pasar parte de su adolescencia en palacio, en 1474 recibió la noticia de la muerte de su hermano Enrique IV. Con el apoyo de la nobleza local, liderada por el alcaide Andrés de Cabrera, salió del Alcázar para ser proclamada Reina, un suceso que cambió para siempre la historia.

### **La Casa de Austria: el castillo más europeo (1516-1621)**

El asedio del Alcázar de Segovia durante la guerra de las Comunidades (1520-1521) fue un episodio crucial que puso a prueba la fortaleza. Cuando la revuelta comunera estalló en la ciudad, los rebeldes usaron la antigua catedral de Santa María como cuartel general. El Alcázar, símbolo del poder real, se convirtió en el objetivo principal de los rebeldes, quienes lo sitiaron durante meses. Los defensores del Alcázar, leales a Carlos I, resistieron valerosamente el asedio. Muchos años después, durante el reinado de Felipe II, la fisonomía del Alcázar adquirió influencias europeas. Con motivo de su matrimonio con Ana de Austria en 1570, celebrado en el Alcázar, se ordenó su remodelación al arquitecto Gaspar de Vega. Se incorporaron elementos renacentistas, como el patio herreriano, los tejados de pizarra y las torres puntiagudas, que le otorgaron su aspecto actual, al estilo de los castillos centroeuropeos, que lo hace único entre los castillos españoles.

### **Prisión de Estado (1621-1764)**

En los siglos XVII y XVIII, el Alcázar, a imagen y semejanza de la Bastilla o la Torre de Londres, sirvió como prisión de Estado de la monarquía hispánica, albergando entre sus muros a nobles, prisioneros políticos y aventureros.

### **Real Colegio de Artillería: ciencia y milicia (1764-1862)**

En 1764, bajo Carlos III, el Alcázar se convirtió en sede del Real Colegio de Artillería. Se adaptaron sus instalaciones para la formación científica y militar, que incluían la Casa de la Química, donde el químico Louis Proust formuló la *Ley de las proporciones definidas* y realizó el primer vuelo militar de la historia.





Sala del Trono. Alcázar de Segovia.

### **Incendio y restauración (1862-1897)**

El 6 de marzo de 1862 un incendio destruyó las techumbres y estructuras de madera. Gracias al esfuerzo colectivo de los segovianos, se emprendió una meticulosa restauración de la fortaleza que culminó en 1897.

### **El siglo XX: renovado esplendor**

Durante los comienzos del siglo XX comienza la lenta recuperación. En 1951, se creó el Patronato del Alcázar, entidad que desde entonces ha velado por su conservación. Su incansable trabajo en pro de la difusión de la historia y patrimonio permitió abrir el Alcázar al público. En la actualidad, el Alcázar de Segovia es uno de los monumentos más visitados de España, símbolo indiscutible de la Ciudad Vieja de Segovia, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Su imponente figura, reconocida mundialmente, ha trascendido fronteras y sigue cautivando a visitantes de todo el mundo.





## ISABEL Y SEGOVIA

**L**a relación entre Isabel I de Castilla y la ciudad de Segovia, así como con su Alcázar, es esencial para comprender los acontecimientos políticos y personales que marcaron su reinado. En 1461, bajo el reinado de Enrique IV, Isabel y su hermano Alfonso fueron separados de su madre y trasladados desde Arévalo a Segovia. Aquí, la joven infanta pasó parte de su juventud y vivió las complejas intrigas políticas de la corte de su medio hermano. Segovia se convirtió en el escenario donde Isabel comenzó a forjar su carácter y entendimiento político.

A finales de 1473 Segovia fue testigo de la reconciliación entre Isabel y Enrique IV, un acontecimiento clave que allanó el camino para eventos posteriores. Un año después, en diciembre de 1474, tras la muerte de Enrique IV, Isabel se encontraba en el Alcázar de Segovia, acompañada por un reducido grupo de seguidores leales encabezados por el alcaide de la fortaleza, Andrés de Cabrera. Sin esperar la llegada de su esposo Fernando, quien se hallaba en Aragón, el 13 de diciembre salió del Alcázar y en una ceremonia solemne celebrada en la antigua iglesia de San Miguel de Segovia fue proclamada Reina de Castilla. El acto estuvo cargado de símbolos de poder y autoridad, la nobleza portaba el palio, y Gutierre de Cárdenas sostenía la espada real, emblema del poder monárquico. Este acto evidenció que Isabel asumía el trono como reina propietaria, y no simplemente como reina consorte.

Después de Berenguela I, reina propietaria de Castilla entre el 6 de junio y 1 de julio de 1217, tan solo hubo otra reina propietaria de Castilla: Isabel. Las tensiones en torno a la distribución del poder entre Isabel y Fernando se resolvieron con la firma de la Concordia de Segovia el 15 de enero de 1475. Este pacto estableció que ambos monarcas gobernarían conjuntamente, aunque Isabel mantendría la primacía en Castilla como reina propietaria, mientras que Fernando sería reconocido como legítimo consorte. La Concordia



fue pionera en configurar un modelo de gobierno compartido y sentó las bases para un Estado centralizado que ambos impulsarían. Este histórico acuerdo facilitó la transformación de España en uno de los primeros Estados modernos de Europa, lo que permitió a los Reyes Católicos centrarse en empresas de gran envergadura, como la culminación de la Reconquista y la expansión ultramarina, proyectando así su influencia allende los mares.

El 31 de julio de 1476 estalló un motín en Segovia que dio como resultado el secuestro en el Alcázar de la princesa Isabel, la primogénita de los Reyes Católicos. La reina, que se encontraba en Tordesillas, acudió al día siguiente a la ciudad y, mediante palabras enérgicas y decididas, logró que el pueblo amotinado liberara a la princesa y se disolviera. Este episodio demostró una vez más la firmeza y autoridad de Isabel en momentos de crisis. Durante su reinado, Isabel promovió importantes obras en Segovia, restauró 36 arcos del acueducto -como premio a la ciudad por su apoyo a los Reyes Católicos-, así como las murallas y numerosos edificios civiles. Asimismo, dejó su huella



España pintoresca y artística. Proclamación de Isabel la Católica.



Isidoro Santos Lozano Sirgo. *La reina Isabel la Católica, presidiendo la educación de sus hijos* (Hacia 1864). Museo del Prado.

arquitectónica en el estilo conocido como gótico isabelino que se conserva en el convento de Santa Cruz. El Alcázar de Segovia no fue solo una residencia para Isabel I, sino que representó el poder y la legitimidad de una monarca decidida a ejercer su soberanía sin concesiones. Cada episodio en este castillo resalta el compromiso de Isabel con su reino y su visión de una península unificada. La determinación y valentía de Isabel transformaron el Alcázar en un símbolo de su reinado y en un testigo silencioso de una etapa fundamental en la historia de España.

El Alcázar fue testigo de momentos decisivos en la vida de Isabel. Por ello, en sus últimas voluntades, Isabel subrayó la importancia del Alcázar y de la ciudad de Segovia a lo largo de su vida. En su testamento señaló que sus bienes personales se encontraban en los «alcázares» de Segovia, lo que refrendaba al Alcázar como principal residencia y símbolo del poder real en Castilla. Su legado perdura en la fortaleza, que continúa simbolizando la unificación de los reinos y el surgimiento de un Estado moderno bajo los Reyes Católicos.



## 550 años de la proclamación de Isabel I de Castilla

**L**a proclamación de Isabel I de Castilla en Segovia ha sido y es un hecho que ha marcado, definitivamente, la historia de nuestra propia ciudad, la de España y también la del mundo entero, que experimentó un cambio absoluto, abandonando la Edad Media y sus planteamientos, precisamente coincidiendo con su reinado y los hechos en los que fue protagonista principal. Segovia quedó ligada a la figura de Isabel I, una mujer distinta en su tiempo que supo ejercer un liderazgo firme y trascendente, cuya proclamación como reina nos recuerda la relevancia que siempre ha tenido esta ciudad de Segovia en los grandes momentos de nuestra historia.

Es por eso que, haciendo justicia a aquel legado, el Ayuntamiento de Segovia ha querido celebrar y recordar a lo largo de todo el año, con multitud de actividades y eventos con los que contextualizar y situar en su justa posición a tan importante personaje. Ha sido un camino en el que ha encontrado el apoyo y la colaboración decidida de las instituciones y entidades, entre las que no ha faltado el Patronato del Alcázar, la entidad que guarda y conserva la fortaleza que también fue escenario determinante de la actividad regia de aquellos momentos y muchos más después.

Por eso, quiero aprovechar esta oportunidad para agradecer el esfuerzo y dedicación del Patronato, amén de que el Alcázar sea el lugar de celebración de otro de los principales actos de este aniversario.

Os invito, con todo el cariño, a que forméis parte de este homenaje a la Reina Isabel, que es también el de todos los segovianos. Una conmemoración que conforma un momento inolvidable para todos nosotros que, con toda la razón, nos enorgullecemos de lo que hemos sido y tenemos la justa obligación de mantener presente este gran legado, ahora y en el futuro.

**José Mazarías Pérez**  
Alcalde de Segovia



# ISABEL

DE CASTILLA

---

SEGOBIA





# JORNADAS DE CONFERENCIAS ENTORNO CULTURAL Y LEGADO SIMBÓLICO

## 9 de DICIEMBRE

### Acto inaugural

*Acceso con invitación.*

Palabras de bienvenida.

Conferencia: *Isabel de Castilla,  
espejo de reinas gobernantes en la época moderna*

CARMEN SANZ AYÁN.

## 12 de DICIEMBRE

*Conferencias gratuitas abiertas al público, mediante inscripción previa en la página web.*

### SESIÓN DE MAÑANA

**12:00 h.**

Palabras del General Presidente del Patronato del Alcázar.

**12:15 h.**

*La acción política de Isabel I*

MIGUEL ÁNGEL LADERO QUESADA.

**13:15 h.**

*Isabel, del legado Trastámara de las armas a la «ultima ratio regis»*

M.<sup>a</sup> DOLORES HERRERO FERNÁNDEZ - QUESADA.

### SESIÓN DE TARDE

**16:30 h.**

*Huellas segovianas de Isabel la Católica en el arte*

JOSÉ LUIS DíEZ.

**17:30 h.**

*La reina Isabel y la ciudad de Segovia*

JOSÉ ANTONIO RUIZ HERNANDO.

**18:30 h.**

*Mujeres cultas del Renacimiento:*

*Herencia y legado cultural de Isabel de Castilla*

SERGIO BRAVO SÁNCHEZ.



# OTRAS PROPUESTAS CULTURALES

## Del 10 al 15 de DICIEMBRE

Exposición de vestuario de época: *La moda en tiempos de Isabel*  
Sala María de Molina. *Incluido en la entrada para todos los visitantes del Alcázar.*

## 10 y 11 de DICIEMBRE

Visitas guiadas: *Ecós de Isabel en el Alcázar*  
por Teresa Cunillera. *Pases a las 12:30 h. y 16:00 h. Gratuitas, previa inscripción.*

Visitas teatralizadas: *Confidencias de una reina, los secretos de Isabel*  
*Pase a las 18:30 h. Gratuitas, previa inscripción.*

## 11 de DICIEMBRE

*Taller de costura y confección de vestuario del siglo XV*

A cargo de Carmen Andueza, en la Sala María de Molina.

*Gratuito, requiere inscripción previa en la página web.*

## 13 de DICIEMBRE

*Música para una reina*

Breves interpretaciones musicales de la época de Isabel  
a lo largo del día para los visitantes del Alcázar.

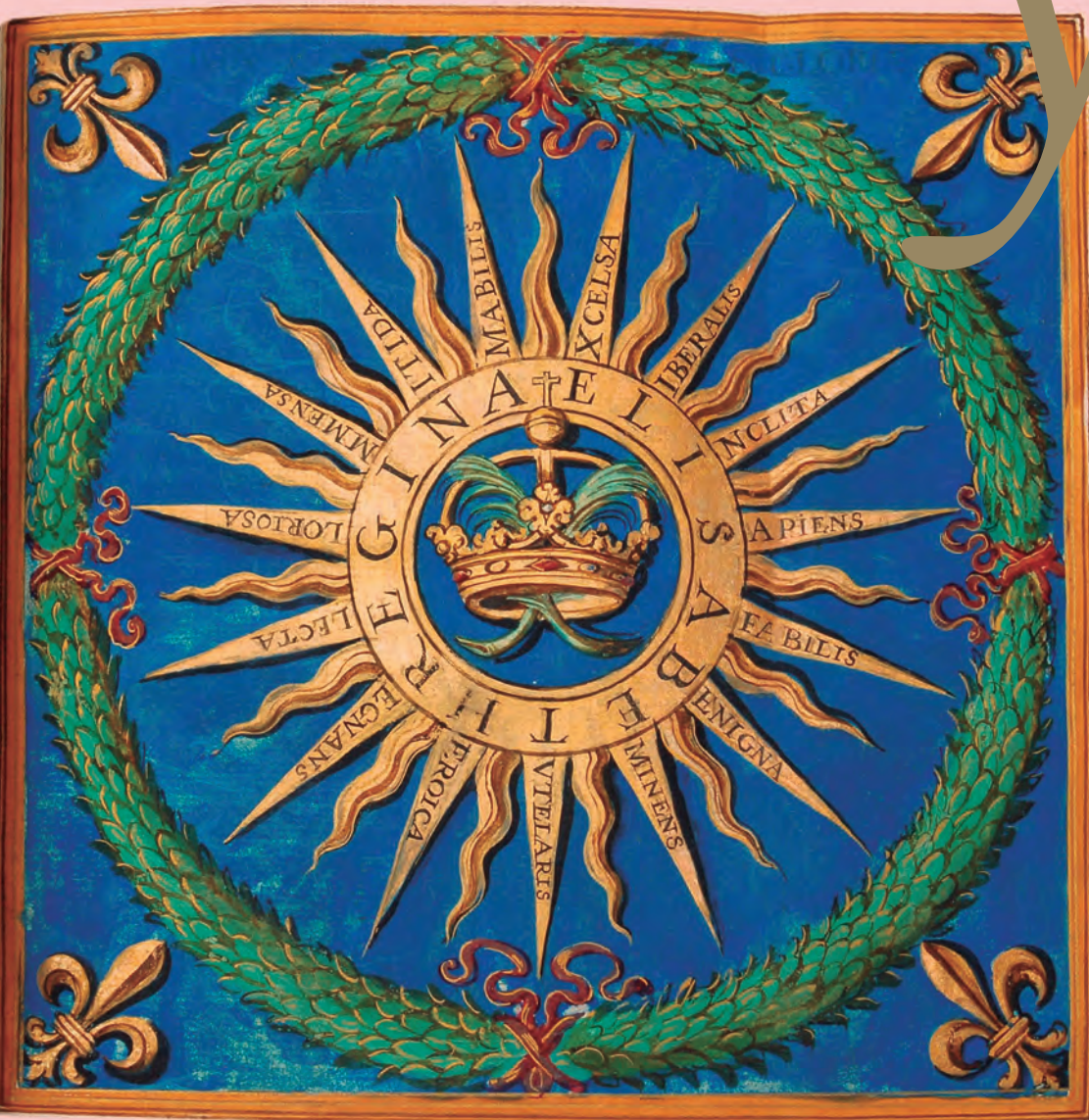
*Incluido en la entrada.*



Del 10 al 15 de diciembre, el acceso al Palacio y Museo será gratuito para segovianos,  
previa acreditación en las taquillas del monumento.

Inscripción para las propuestas culturales del 10 al 15 de diciembre,  
así como para las ponencias del día 12 en: <https://entradas.alcazardesegovia.com/>









## Carmen Sanz Ayán

**Académica de número de la RAH  
Catedrática de Historia Moderna UCM.**



Académica de Número de la Real Academia de la Historia y Catedrática de Historia Moderna. Universidad Complutense de Madrid. Premio Extraordinario de Licenciatura (1984) Premio Extraordinario de Doctorado (1988). Premio Ortega y Gasset de Ensayo y Humanidades (1993). Premio Nacional de Historia (2014). Premio AMMDE «trayectoria profesional» (2021). Vocal del Patronato del Archivo General de Simancas desde 2010. Directora y fundadora de los grupos de investigación NOBINCIS y HERMESP y del *Máster en Historia de la Monarquía Hispánica* (UCM) (2009-2012). Titular de la Cátedra Luis García de Valdeavellano. FDS (2019-2020). Titular de la Cátedra «Felipe II», Universidad de Valladolid (2020-2021).

---

### *Isabel de Castilla, espejo de reinas gobernantes en la época moderna*

Desde que, con intención formativa, a la manera de los *espejos de príncipes* destinados a los varones, Boccaccio redactara su *De claris mulieribus* (1361-1362) a mediados del siglo XIV o lo hiciera el agustino fray Martín Alonso de Córdoba en su *Jardín de Nobles doncellas* (1468-1469) que dedicó expresamente a la reina Isabel I de Castilla, el modelo de conducta ideal de las soberanas de la época moderna quedó claramente establecido. En el caso de Isabel de Castilla esos rasgos quedaron definidos al dar visibilidad consciente a sus acciones públicas y privadas en textos y paratextos de diversos géneros literarios auspiciados por ella directa o indirectamente a lo largo de su vida. En esas obras quedó definido un modelo de conducta de reina ideal que trascendió tras su muerte tanto en la literatura dramática del Siglo de Oro, como en impresos de diversos géneros que, dedicados o dirigidos a las sucesivas reinas de la Casa de Austria, proponían a Isabel de Castilla como modelo a seguir.





## Miguel Ángel Ladero Quesada

**Académico de número de la RAH.**

Catedrático de Universidad (Historia Medieval) entre 1970 y 2013. Investigador sobre temas de Historia de la Edad Media española y autor de libros de síntesis para la enseñanza universitaria.



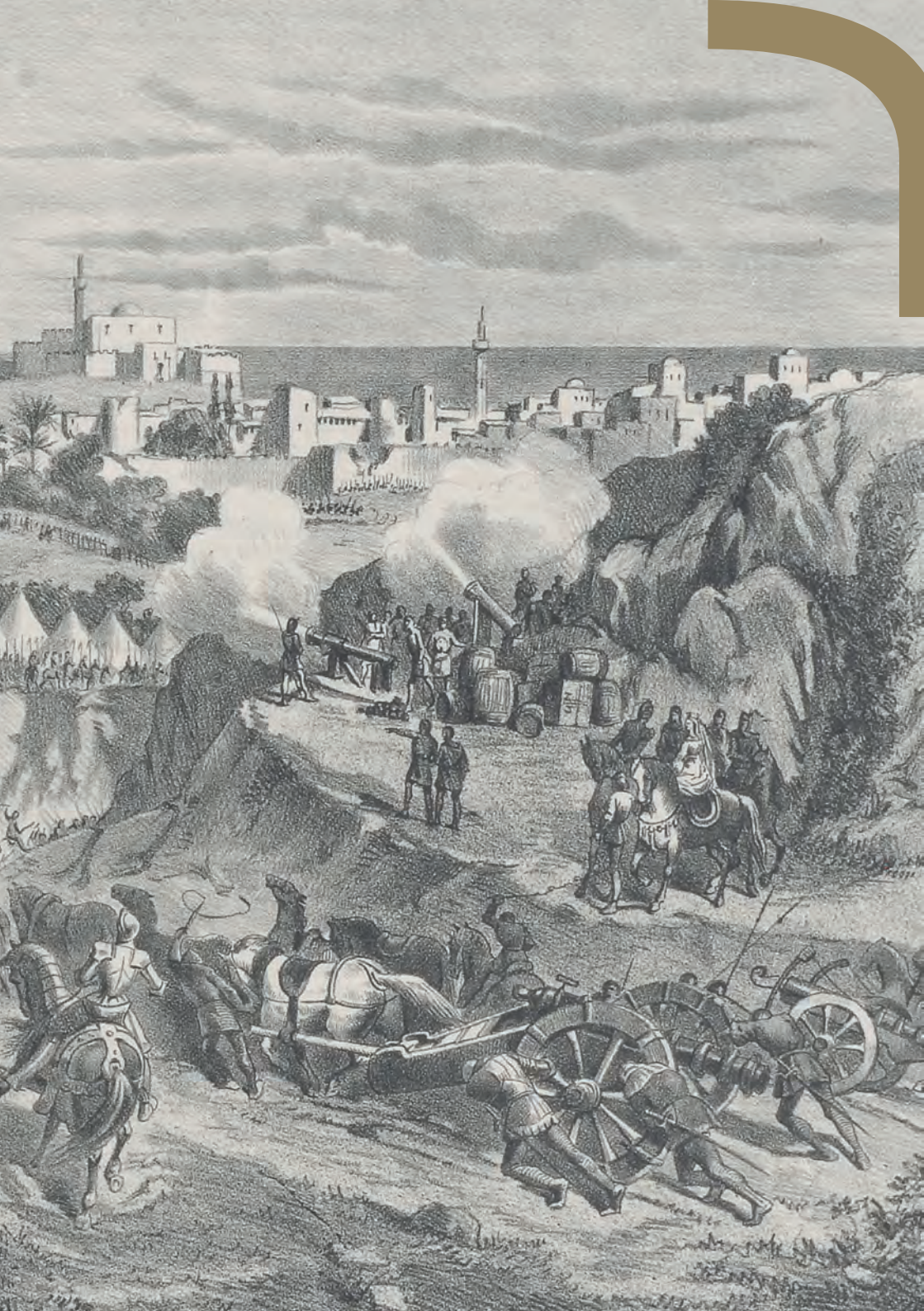
Algunos títulos: *La España de los Reyes Católicos* (2014, 4ª ed.). *Isabel I de Castilla* (2012). *La formación medieval de España* (2014, 3ª ed.). *España a finales de la Edad Media. I. Economía. II. Sociedad* (2017-2019). *Castilla y la conquista del reino de Granada* (1993, 3ª ed.). *La Hacienda Real de Castilla. 1369-1504* (2008, 2ª ed.). *Ejércitos y armadas de los Reyes Católicos* (2010). *Historia Universal. Edad Media* (2010, 2ª ed.). *Persona y mundo en la Edad Media. Algunos fundamentos de la cultura europea* (2023). *Espacios y viajes: el mundo exterior de los europeos medievales* (2020).

### ***La acción política de Isabel I***

Isabel I de Castilla realizó una acción política intensa y eficaz que produjo resultados de gran importancia y duración, principalmente para la Corona de Castilla, pero también para el conjunto de España y el nuevo diseño de sus relaciones exteriores. Ella y su marido y primo segundo Fernando de Aragón protagonizaron la unión dinástica que marcó el paso decisivo de la España histórica medieval a la España política moderna.

Isabel restauró la autoridad monárquica y equilibró el ejercicio de los diversos poderes en Castilla; puso en pie una nueva política eclesiástica y religiosa; conquistó Granada e incorporó a sus reinos las Islas Canarias. Fernando e Isabel llevaron a cabo una nueva política europea y mediterránea cuyas grandes líneas se mantuvieron más de dos siglos. Y fueron los protagonistas políticos de un suceso capital en la historia: el descubrimiento de América. Todo aquello ocurrió en solo treinta años.







**M.<sup>a</sup> Dolores Herrero Fernández-Quesada**  
**Académica correspondiente de la RAH por Segovia.**  
**Profesora Titular de Historia Moderna UCM.**



Vicedecana de Investigación y Doctorado cuenta con cuatro sexenios de investigación por sus trabajos centrados en la historia militar singularmente de la artillería; su oficialidad y relevante proyección social como vehículos para la introducción de la nueva ciencia y técnica en nuestro país; y la institucionalización de la enseñanza militar focalizada en el modelo acuñado en el Colegio de Artillería.

Asimismo, ha investigado sobre el patrimonio histórico militar (bibliotecas, archivos y museos), conflictos bélicos con especial atención a la de la Guerra de la Independencia y sobre la mujer en la institución militar y su papel como esposas y familiares en la red de militares ilustrados, en el marco de la historia social. Es autora del proyecto histórico y museográfico del Museo Histórico del Real Colegio de Artillería, en el Alcázar de Segovia. Comisaria de la exposición del Bicentenario de la Policía Española (1824-2024). Jurado del Premio Ejército de Investigación y Humanidades (2005 – 2024).

---

***Isabel, del legado Trastámara de las armas a la «ultima ratio regis»***

La princesa Isabel recibió como legado dinástico la Armería que se formó en el alcázar segoviano en los reinados de Juan II y Enrique IV. Desde una perspectiva cultural, la alta valoración de las armas en la Europa del periodo se constata también en Castilla cuando la ya Reina mandó integrarlas en los *Inventarios de las cosas que estaban en el Tesoro del Alcázar de Segovia*. Entre ese Tesoro, especial atención merecen las que constituían el arsenal artillero de la fortaleza, representación del poder de los monarcas que contaban ya con aquel sistema de armas puntero y vital en la consolidación de la monarquía. Un periodo de clara transición en el que los reyes contribuyeron además notablemente a la innovación tecnológica y táctica de la artillería, engarce medular con las bocas de fuego y piezas de la artillería imperial grabadas con el lema «ultima ratio regis».





Y



## José Luis Díez

**Académico de número de la RAH.**

José Luis Díez (Madrid, 1960) es Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Ingresó en el Museo del Prado en 1988, donde sería Jefe de Conservación de Pintura del siglo XIX hasta 2002, en que fue nombrado



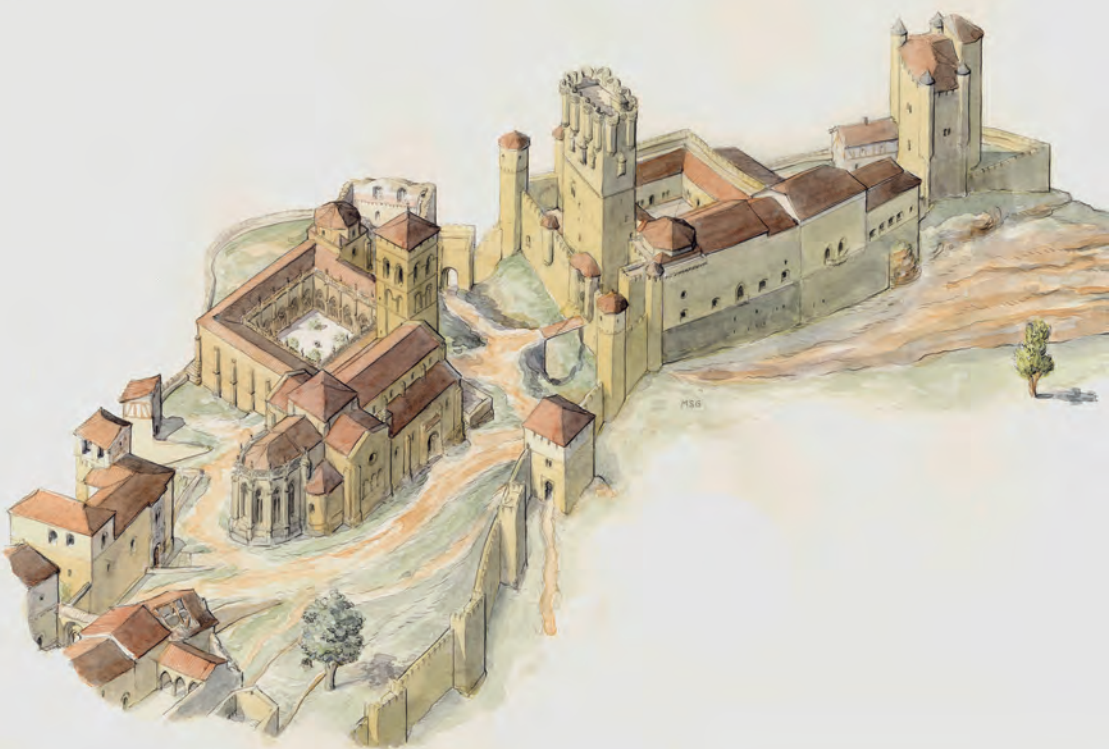
Subdirector General de Conservación de dicho museo, responsabilidad que desempeñó hasta 2006. En 2010 fue elegido académico de número de la Real Academia de la Historia y en 2014 sería designado como primer Director de las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional, cargo que ejerció hasta 2020. Comisario de ambiciosas exposiciones sobre el arte del siglo XIX, como las dedicadas a *La Pintura de Historia del Siglo XIX en España* (1992) *Federico de Madrazo y Kuntz* (1994) o *Joaquín Sorolla* (2009) en el Museo del Prado, entre otras. En 1997 fue distinguido con la Encomienda de la orden civil de Alfonso X el Sabio por su trabajo en la exposición *Cánovas y la Restauración*. Es además comendador de la orden de Isabel la Católica y caballero de la orden de las Artes y las Letras de la república francesa.

---

### ***Huellas segovianas de Isabel la Católica en el arte***

La figura de Isabel la Católica está indisolublemente unida a la ciudad de Segovia y a su Alcázar, no solo por haber sido escenarios de momentos cruciales de su vida como reina de Castilla, sino además por albergar algunos de los testimonios artísticos más singulares en torno a la construcción de su iconografía y a su propia trayectoria biográfica.

En esta ponencia se pasará revista a algunas de las iniciativas artísticas señeras en la configuración de la imagen de la reina Isabel directamente vinculadas con el Alcázar, así como a la proyección que ha tenido en las distintas artes su proclamación en Segovia como reina de Castilla a lo largo de los siglos XIX y XX y otros episodios de su vida plasmados en distintos lienzos conservados en la que fuera residencia de la reina Católica.





## José Antonio Ruiz Hernando

**Profesor emérito de la UPM.**



Antonio Ruiz Hernando (Segovia, 1943).

Profesor Emérito de Universidad Politécnica de Madrid. Exconsejero Provincial de Bellas Artes de Segovia. Patrono emérito del Alcázar de Segovia.

Cronista Oficial de la Ciudad. Miembro Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid.

Miembro Correspondiente de L'Académie Nationale de Sciences, Belles-Lettres et Arts de Bordeaux (Francia). Investigación y publicaciones sobre el urbanismo, arquitectura y arte de Segovia. Sobre la arquitectura de la Orden Jerónima en España.

Sus monografías sobre *El barrio de la Aljama hebrea de la ciudad de Segovia* *La ciudad de Segovia* (1980), *Historia del urbanismo en la ciudad de Segovia del siglo XII al XIX* (1982), y *La ciudad de Segovia* (1986) son documentos imprescindibles para conocer el entramado urbanístico de la ciudad castellana a lo largo de los siglos.

---

### ***La reina Isabel y la ciudad de Segovia***

La abundante documentación de que disponemos sobre el urbanismo de la ciudad de Segovia durante el reinado de los Reyes Católicos y la actividad constructiva durante dicha época *nos ayuda a clarificar conceptos y a poder seguir paso a paso, casi en los mínimos detalles, cómo fue ampliándose la red viaria y el traslado de las funciones que se fueron operando sobre el solar urbano, solar que nunca llegó a estar completamente edificado y donde las referencias a corrales, huertas y cercas, siguen siendo numerosas, incluso en una parroquia como San Miguel. Uno de los espacios urbanos más agobiados era, sin duda, el de los actuales jardinillos del Alcázar. El aspecto debía de ser bien pintoresco a mediados del siglo, con la gallarda torre de Juan II frente a la antigua catedral de Santa María. El Palacio Obispal ocupaba el espacio que quedaba entre el claustro románico y el Alcázar, detrás del llamado «palacio de refitor».*









## Sergio Bravo Sánchez

**NOBINCIS3-Universidad Complutense de Madrid**



Doctor en Historia Moderna por la Universidad Complutense de Madrid. Su campo de investigación se ha centrado en el estudio de las élites femeninas de la Monarquía Hispánica en la primera mitad del siglo XVI, poniendo el foco en el desempeño político de la emperatriz Isabel de Portugal, esposa de Carlos V, en su tesis doctoral. A lo largo de su formación ha realizado varias estancias de investigación en prestigiosos centros académicos del extranjero, entre los que destacan el European University Institute de Florencia y el CIDEHUS de la Universidad de Évora. Actualmente es miembro del proyecto de investigación radicado en la Universidad Complutense de Madrid NOBINCIS 3 *Adversa fortuna. Las élites ibéricas en la encrucijada (1516–1724). Desafíos, oportunidades y estrategias en la gestión del fracaso* donde prosigue con sus estudios en la materia.

### ***Mujeres cultas del Renacimiento:***

#### ***Herencia y legado cultural de Isabel de Castilla***

La renovación en los estudios de Historia política ha propiciado una comprensión más integral del poder, incorporando a las mujeres de las élites en el análisis de las sociedades políticas del Renacimiento. En este contexto, el caso español resulta paradigmático, con la figura de Isabel I de Castilla como un elemento crucial para entender esta dinámica. Su influencia en la primera mitad del siglo XVI la consolidó como un referente reverenciado a lo largo del tiempo. Isabel I estableció un círculo de mujeres letradas que no solo enriqueció su entorno inmediato, sino que también tuvo un impacto significativo en la educación de sus hijos. Este ambiente de formación y erudición contribuyó a la consolidación de su legado, convirtiéndola en un ejemplo inspirador para las mujeres de las generaciones posteriores. La proyección de Isabel la Católica en este contexto ilustra claramente su trascendencia en la configuración del imperio español, dado que su liderazgo y visión política fueron fundamentales para la consolidación de la dinámicas de poder y gobierno que informaron la España de los siglos XVI y XVII.

## La Real Academia de la Historia

**L**a Real Academia de la Historia nació en 1735 como una tertulia literaria, y el 17 de junio de 1738 Felipe V la convirtió en una institución oficial mediante una Real Cédula, otorgándole la protección de la monarquía; consecuencia de la acción ilustrada que, en el siglo XVIII, culminó en la fundación de las tres más antiguas: Española, de la Historia y de Bellas Artes de San Fernando. Dedicada al estudio y divulgación de la historia, destaca por la publicación de biografías en el *Diccionario Biográfico Español* y la conservación de documentos y objetos históricos de gran valor. Además, promueve el conocimiento a través de conferencias y exposiciones, colabora con academias iberoamericanas y emite dictámenes históricos para administraciones públicas y tribunales.



## El Patronato del Alcázar de Segovia

**D**esde 1951, el Patronato del Alcázar de Segovia actúa como organismo autónomo responsable de la gestión de este histórico monumento. Compuesto por tres representantes del Ministerio de Defensa, el presidente de la Diputación de Segovia, el alcalde de la ciudad y dos vocales designados por el Ministerio de Cultura. Su misión se centra en la conservación, el mantenimiento y la protección artística del Alcázar, así como en la regulación de su uso en beneficio del patrimonio cultural común. Su financiación, obtenida exclusivamente a través de la venta de entradas y sin coste para la administración pública, lo convierte en un modelo de gestión para otras instituciones culturales.

Actualmente, el Alcázar se ha consolidado como uno de los monumentos más visitados de España, lo que ha permitido difundir su trascendental legado histórico a cientos de miles de visitantes de todo el mundo.

*La Proclamación de Isabel la Católica*, obra del segoviano Carlos Muñoz de Pablos, preside la Sala de la Galera del Alcázar de Segovia y se ha convertido con los años en la imagen más representativa de este momento histórico.



Para saber más



Uno de los aspectos más singulares de la pintura es que su autor eligió retratar a los descendientes de la nobleza segoviana que participaron en la *Proclamación* para dotar de autenticidad y personalidad a las figuras. Plasmó asimismo los rostros de sus coetáneos para recrear a los personajes históricos mediante «retratos vivos».

Entre los descendientes de la nobleza aparecen retratados Juan de Contreras y López de Ayala, marqués de Lozoya (5), Luis Felipe de Peñalosa, vizconde Altamira de Vivero (7) y su hijo Rodrigo (4). De la sociedad segoviana de la época figuran el cronista Mariano Grau (8), ataviado como un monje jerónimo, Francisco Sintés Obrador (2), director de la Academia de Artillería y Enrique de Ocerín (6), a la sazón miembro del Patronato del Alcázar.

El entorno del artista quedó también inmortalizado en la obra: su ayudante Vicente Llorente (3), ataviado con una armadura; su hermano Ángel Muñoz de Pablos (1), vestido de sefardí; y su esposa, Lali (10) junto a su hija Carla (9), que aparecen asomadas a una galería en el extremo derecho de la pintura.





REAL ACADEMIA  
DE LA HISTORIA



PATRONATO DEL ALCÁZAR  
DE SEGOVIA