

SEGOJAZZ 2024

DEL 29 DE NOVIEMBRE AL 8 DE DICIEMBRE

PROGRAMACIÓN CON DESCRIPCIONES COMPLETAS
INFO PARA NOTA DE PRENSA



SEGOVIA
cultura

**SEGO
JAZZ
2024**
DEL 29 DE NOVIEMBRE
AL 8 DE DICIEMBRE

29/NOV - **FULANO PARTISANO**

30/NOV - **QUIQUE GÓMEZ & HIS VIPERS**

30/NOV - **MONK JAM**

1/DIC - TALLER DE BAILE SWING CON **WOODSIDE JAZZ**

1/DIC - SPEAKEASY LINDY HOP PARTY CON **SEGOSWING**

2/DIC - "EL ORIGEN DE LOS STANDARDS" CON **ALEX CID**

3/DIC - CINE MUDO CON PIANO EN VIVO **IRENE ALBAR**

4/DIC - **SEGOJAZZ JAM**

5/DIC - **RIVERBOAT TRIO**

6/DIC - **T.J. JAZZ** SINGS BILLIE HOLIDAY

7/DIC - **JOSEMI GARZÓN** QUARTET: "ABLA"

8/DIC - **INOIDEL GONZÁLEZ** PROJECT

EX-PRESA CLUB DE JAZZ ABIERTO TODOS LOS DÍAS DE 18:30 A 0:00

LA CÁRCEL SEGOVIA CENTRO DE CREACIÓN: C/ JUAN CARLOS I, S.N.
ENTRADAS PARA QUIQUE GÓMEZ 7€ SENTADO, 3 € DE PIE
ENTRADAS PARA FULANO PARTISANO, MONK JAM, SPEAKEASY LINDY HOP PARTY Y ALEX CID: LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO
ENTRADAS PARA TALLER DE BAILE SWING: GRATUITAS. CON INSCRIPCIÓN EN FESTIVALSEGOJAZZ@GMAIL.COM
ENTRADAS PARA RIVERBOATS, T.J. JAZZ, JOSEMI GARZÓN E INOIDEL GONZÁLEZ: 7€.
ENTRADAS PARA IRENE ALBAR Y SEGOJAZZ JAM: 3€
MÚSICOS PARA LA JAM GRATUITO CON INSCRIPCIÓN EN FESTIVALSEGOJAZZ@GMAIL.COM
A LA VENTA EN CENTRO DE VISITANTES Y WWW.TURISMOSEGOVIA.COM. MÁS INFO EN PROGRAMA Y WWW.SEGOVIA.ES

IC LA CÁRCEL SEGOVIA CENTRO DE CREACIÓN

Canal de Creación

www.canaldecreacion.com
info@canaldecreacion.com
+34 634 957 190

Antonio García Rincón
C/ Cabritería nº 2
40001 - Segovia
03.470.435-B



INFO PARA LA NOTA DE PRENSA

Forma correcta de escribir el nombre: SegoSJazz

No poner: SegoS Jazz | SegoS-Jazz

DATOS

- Edición nº 23 de SegoSJazz.
- Lema del festival: Los orígenes del Jazz
- Sub estilos representados: Jazz Manouche, Blues, Swing, Jazz tradicional, flamenco jazz, jazz contemporáneo, lindy hop, cine mudo.
- El cartel está basado en el clarinete como uno de los instrumentos icónicos del jazz tradicional.
- Representación de países: Estados Unidos (T.J. Jazz), Inoidel González (Cuba). Además de músicos participantes: Yonatan Voltzok (Israel), Robert Van Waite (Escocia), Ernesto Larcher, Benjamín Groisman y Germán Kucich (Argentina), Paolo Furio (Italia) y Diego Ebbeler (Uruguay).
- Representación segoviana: Fulano Partisano, Monk Jam, SegoSJazz Jam, Segoswing
- Novedades:
 - Cine mudo con piano
 - Concierto en sala ex presa + jam session nueva
- Continúan:
 - Ex-Presa club de Jazz (abierto todos los días de 18:30 a 0:00)
 - Día dedicado al Lindy Hop con el taller de baile y la fiesta speakeasy
 - Tradicional SegoSJazz Jam



CONCIERTO PRESENTACIÓN DE SEGOJAZZ 2024 “FULANO PARTISANO”

JAZZ MANOUCHE

JAVI PABLOS – GUITARRA Y MANDOLINA | ROBERT VAN WAITE – GUITARRA Y VOZ
FELIPE JIMÉNEZ – CONTRABAJO Y GUITARRA | FELIPE PEÑALOSA – BANJO Y BOMBO

Viernes 29 de noviembre de 2024
20:30 h. – Sala ExPresa 2 – ExPresa Club de Jazz
Entrada libre hasta completar aforo

Fulano Partisano nace en los últimos meses del año 2023. Después de un tiempo tratando de armar un proyecto colectivo en Segovia, Javi Pablos, Robert Van Waite y Felipe Jiménez comienzan a preparar material propio de este último, así como algunas versiones del repertorio Manouche y swing más popular.

Poco tiempo después se incorpora al banjo Felipe Peñalosa, quedando la banda configurada para hacer su primer concierto en Segovia en el mes de marzo. A partir de ahí tocan en diversos festivales y conciertos por diferentes espacios y salas nacionales.

Fulano Partisano se encuadra dentro de una mezcla de estilos entre los que destacan el Manouche, el Swing, el Country-Folk... Todo ello a través de un formato acústico de guitarras, mandolina, banjo, contrabajo y voces. Beben de la melancolía viva de los Balcanes, de los dedos vertiginosos y retorcidos de Django Reinhardt, del vinho verde portugués, de la calma triste de Jonny Cash y del sol de Nueva Orleans... Todo ello en un despliegue de temas propios y versiones que esperan remover al que escucha, tanto por dentro, como por fuera.



SEGO
JAZZ
2024
DEL 29 DE NOVIEMBRE
AL 8 DE DICIEMBRE

EX-PRESA
CLUB DE JAZZ

LA CÁMERA
SEGOVIA CENTRO DE CREACIÓN

30/NOV
20:30 H.

ENTRADAS:
7 € SENTADO
3 € DE PIE

QUIQUE GÓMEZ & HIS VIPERS
BLUES

SEGOVIA
cultura

Canal de
Creación

“QUIQUE GÓMEZ & HIS VIPERS”

BLUES

QUIQUE GÓMEZ – ARMÓNICA Y VOZ | NOÉ CELESTINO – GUITARRA
ERNESTO LARCHER – BAJO | PASCU “MONK” – BATERÍA

Sábado 30 de noviembre de 2024
20:30 h. – Sala ExPresa 2 – ExPresa Club de Jazz
Entradas: 7 € sentado - 3 € de pie

Quique Gómez es un cantante y armonicista nacido en Madrid que posee un sofisticado estilo con la armónica y una potente y profunda voz que le han llevado a pisar escenarios de 5 continentes y compartir giras con Legendas del Blues como *John Primer*, *Eddie C. Campbell*, *Bob Stroger*, *Tail Dragger*, *Rockin' Johnny Little Charlie Batty*, *Kid Andersen...* y muchos más.

Comienza a tocar a la edad de 20 años y después de varios años recorriendo el circuito nacional decide ir a Chicago y probar suerte allí. Es en Chicago dónde conoce a algunas de las leyendas del Blues y comienza a trabajar con ellas a ambos lados del Atlántico. Después de editar mas de 10 discos con diferentes proyectos, Quique, nos presenta su banda regular, *The Vipers*, con quienes lanza “*Dealin’ With the Blues*” (Sweet Records 2018) en una gran gira por Europa, Sudamérica, EEUU y Japón. En 2019 lanza “*2 Hombres Wanted*” junto al maestro de la guitarra de Chicago *Johnny Burgin*, grabado en Austin, Texas.

También en 2019, Quique visita Texas por primera vez y conoce a *Kid Andersen*. Solo un par de meses después regresa a California de gira junto a *Kid*, y es entonces cuando conoce a la leyenda de la guitarra *Little Charlie Baty*. *Charlie* queda cautivado por los gustos musicales de Quique y su enfoque jazzístico en el canto y las habilidades con la armónica. Quique regresa a California más tarde ese año para grabar “*Cooking at Greaseland*” junto con *Little Charlie Baty* (la última grabación de *Charlie* antes de su fallecimiento), grabada en

Greaseland Studios, San José, California, con Kid Andersen y Alexander Pettersen en la sección rítmica.

En 2024 está trabajando en la grabación de 2 nuevos proyectos con dos de sus guitarristas favoritos: El primero, una sesión a dúo con el gran guitarrista de jazz Tim Lerch y el segundo, con el genial guitarrista Duke Robillard.

Ambos proyectos se grabarán en California y se lanzarán en 2025. Todo esto mientras sigue tocando y de gira por el mundo.

The Vipers son un cuarteto en el que destaca la guitarras de *Noé Celestino* y la potente sección rítmica con *Ernesto Larcher* y *Pascu Monje*.

Quique Gómez & His Vipers poseen un potente directo y son una de las bandas de Blues y Rythm & Blues mas importantes del viejo Continente.



SEGO
JAZZ
2024
DEL 29 DE NOVIEMBRE
AL 8 DE DICIEMBRE

EX-PRESA
CLUB DE JAZZ

LA CÁRCEL
SEGOVIA CENTRO DE CREACIÓN

30/NOV
22:00 H.

ENTRADA LIBRE
HASTA COMPLETAR
AFORO

MONK JAM
JAM SESSION

SEGOVIA
cultura

Canal de
Creación

“MONK JAM”

JAM SESSION

ERNESTO ARRANZ – PIANO

EZEQUIEL REGIDOR – BAJO | JAVIER GIGOSOS – BATERÍA

Sábado 30 de noviembre de 2024

22:00 h. – Sala ExPresas 2 – ExPresas Club de Jazz

Entrada libre hasta completar aforo

SegoJazz estrena Jam Session en esta edición con Monk Jam, en la que el formato será más semejante a las jam sessions de los clubes de jazz y en la que la improvisación como siempre será el elemento protagonista.



“TALLER DE BAILE LINDY HOP Y SOLO JAZZ” ESCUELA WOODSIDE JAZZ

Domingo 1 de diciembre de 2024
Desde las 11:30 h. a las 14:00 h. – Sala Ex-Presa 2 - Ex-Presa Club de Jazz
Entrada: Libre con inscripción. Aforo limitado.
Inscripciones en festivalsegojazz@gmail.com

En esta clase podremos introducirnos en el mundo del baile de la música jazz de los años 30 y 40 en Estados Unidos, la era del swing y el *Lindy Hop*, baile tremendamente divertido, lleno de ritmo y creatividad y que a día de hoy se siguen bailando por todo el mundo.

El **Lindy Hop** (en pareja) es uno de los bailes más populares que se originó en los años 20 por jóvenes afroamericanos en la sala Savoy Ballroom en Harlem, Nueva York. Es un baile muy dinámico que te permite mezclar tempos lentos, medios y rápidos, abrirte a la improvisación y disfrutar en compañía. El Lindy Hop no es solo un baile, es una forma de socializar, de compartir pasos, charlas entre canciones y muchas risas.

El **Solo Jazz** o Authentic Jazz es un baile individual que te permite ir por libre dejándote llevar por lo que la música y el momento te sugiere. Gracias a su amplio vocabulario de movimientos podrás improvisar, tener control del ritmo y de tu cuerpo. Además, es el perfecto añadido para mezclarlo con el Lindy Hop y no se queda atrás en cuanto a sociabilidad, ya que el Solo Jazz se suele bailar en pequeños círculos formando comunidad junto a tus compañeras.

Este año la clase correrá a cargo de María y Tomás, de la escuela **Woodside Jazz**, miembros de una pequeña familia dedicada a disfrutar y enseñar los ritmos de la música Swing en su bonita sala en el centro de Madrid.

Una clase apta para todos los niveles y edades en la que el único requisito es tener muchas ganas de pasárselo en grande.



“SPEAKEASY: LINDY HOP PARTY” COLABORA SEGOSWING

Domingo 1 de diciembre de 2024
Desde las 18:30 h. – Sala Ex-Presa 2 - ExPresas Club de Jazz
Entrada libre. Aforo limitado.

El término speakeasy tiene origen en las primeras décadas del siglo XX, en la cosmopolita ciudad de Nueva York. La Ley Seca estaba en vigor y surgieron este tipo de bares en los que se incumplía la ley y se organizaban grandes fiestas en las que el Swing y el Lindy Hop eran los protagonistas.

Con este ambiente recrearemos una fiesta en la que llega el turno de demostrar lo aprendido durante el taller. Buena música de swing para que disfrutes bailando y viendo bailar a los demás. Incluso puedes charlar con la gente de Segoswing que os informarán sobre su asociación y las clases.



SEGO
JAZZ
2024
DEL 29 DE NOVIEMBRE
AL 8 DE DICIEMBRE

EX-PRESA
CLUB DE JAZZ

LA CÁRCEL
SEGOVIA CENTRO DE CREACIÓN

2/DIC
20:30 H.

ENTRADA LIBRE
HASTA COMPLETAR
AFORO

ALEX CID EL ORIGEN DE LOS STANDARDS
AUDICIÓN COMENTADA

SEGOVIA
cultura

Canal de
Creación

“EL ORIGEN DE LOS STANDARDS” ESCUCHANDO Y COMPRENDIENDO EL JAZZ CON ALEJANDRO JIMÉNEZ CID

Lunes 2 de diciembre de 2024
20:30 h. – Sala ExPresas 2 – ExPresas Club de Jazz
Entrada libre hasta completar aforo

Pese a lo que muchos piensan, los “jazz standards” no suelen ser canciones compuestas específicamente por jazzeros, sino que su origen parte de una canción tradicional, o bien una popular, o bien del ámbito teatral, o del cinematográfico... Sumergiéndose en las historias del Tin Pan Alley descubriremos que uno de los componentes esenciales del jazz es el reciclaje: la reelaboración creativa de aquellos materiales musicales que los músicos tenían a mano. Escucharemos muchas de las más notables melodías y sus anécdotas de la mano del músico e historiador Alejandro Jiménez Cid.

Alejandro Jiménez Cid (Madrid, 1978) es doctor en Estudios del Mundo Antiguo y graduado en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, o **Alex Cid** (en su faceta de saxofonista) es graduado en Interpretación musical por el Conservatorio de Groninga (Países Bajos). Ha publicado varios ensayos: "Andrómeda y la mirada libertina" (Málaga, 2015; Premio de Ensayo UNED María Zambrano), "Pornogramas: Musas atípicas y entrañables pervertidos" (Madrid, 2018) y "Paisajes del inframundo. El mito del agua de la vida en la Novela de Alejandro" (Sevilla, 2023), además de numerosos artículos académicos, literarios y periodísticos notorios por su eclecticismo e interdisciplinaridad.

www.canaldecreacion.com
info@canaldecreacion.com
+34 634 957 190

Antonio García Rincón
C/ Cabritería nº 2
40001 – Segovia
03.470.435-B



“CINE MUDO CON IRENE ALBAR” CINE MUDO CON PIANO EN VIVO

NEVER WEAKEN – HAROLD LLOYD | ONE WEEK – BUSTER KEATON
PAY DAY | CHARLES CHAPLIN
IRENE ALBAR - PIANO

Martes 3 de diciembre de 2024
20:30 h. – Sala Julio Michel - La Cárcel_Segovia Centro de Creación
Entradas 3 €

- *Never Weaken* de Harold Lloyd. 28:47
- *One Week* de Buster Keaton. 24:38
- *Pay Day* de Charles Chaplin. 21.10

Irene Albar, pianista con 32 años de experiencia en la composición y acompañamiento de música para cine mudo, nos hará disfrutar de una sesión de cine cómico auténtica y genuina, evocando el espíritu de las primeras décadas del siglo pasado. La banda sonora se fusionará con las risas garantizadas del público, cautivado por los tres grandes cómicos de la historia, creando la sensación de que la música emana directamente de la pantalla.



SEGO
JAZZ
2024
DEL 29 DE NOVIEMBRE
AL 8 DE DICIEMBRE

SALA
JULIO MICHEL

4/DIC
20:30 H.

ENTRADAS: 3 €
MÚSICOS LIBRE CON
INSCRIPCIÓN

SEGOVIA
cultura

SEGOJAZZ JAM
JAM SESSION

Canal de
Creación

“SEGOJAZZ JAM”

JAM SESSION

RODRIGO MUÑOZ – BATERÍA | LUCAS DE MULDER – GUITARRA
TONI GARCÍA – TROMPETA | JUAN ANTONIO “XAS” – SAXO ALTO Y TECLADO
PAOLO FURIO – BAJO

Miércoles 4 de diciembre de 2024

20:30 h. – Sala Julio Michel - La Cárcel_Segovia Centro de Creación

Entrada general: 3 €

Entrada músicos: Libre con inscripción en festivalsegojazz@gmail.com

Un año más, la Segojazz Jam será la base para una Jam Session en la que todo el que quiera pueda participar y crear temas en vivo sin ensayo pero compartiendo un lenguaje único: la música de Jazz. Improvisación en estado puro.



SEGO
JAZZ
2024
DEL 29 DE NOVIEMBRE
AL 8 DE DICIEMBRE

SALA
JULIO MICHEL

|C| LA CÁRCEL
SEGOVIA CENTRO DE CREACIÓN

5/DIC
20:30 H.

ENTRADAS:
7 €

RIVERBOAT TRÍO
JAZZ TRADICIONAL

SEGOVIA
cultura

Canal de
Creación

“RIVERBOAT TRÍO”

JAZZ TRADICIONAL

MARCOS PRIETO – CLARINETE | DANIEL CABRERA – GUITARRA
BENJAMÍN GROISMAN – CONTRABAJO

Jueves 5 de diciembre de 2024

20:30 h. – Sala Julio Michel - La Cárcel_Segovia Centro de Creación
Entradas 7 €

Riverboat Trío es un grupo de jazz tradicional que recrea el sonido de la la música de New Orleans y el Swing de los años 30', homenajean en sus improvisaciones a los grandes solistas y compositores de este género como Benny Goodman, Johny Dodds, Artie Shaw, Charlie Christian, Fats Waller, Sidney Bechet y Louis Armstrong entre otros. En escena es un espectáculo dinámico, variado y muy alegre como siempre en el espíritu del Dixieland.



“T.J. JAZZ QUINTET”

SINGS BILLIE HOLIDAY

T.J. JAZZ – VOZ | DIEGO EBBELER – PIANO
RAFA SERRANO – SAXO | GERARDO RAMOS – CONTRABAJO
JIMMI CASTRO – BATERÍA

Viernes 6 de diciembre de 2024
20:30 h. – Sala Julio Michel - La Cárcel_Segovia Centro de Creación
Entradas 7 €

Una velada espectacular dedicada a la memoria de Billie Holiday con una de las voces más expresivas de Madrid, la vocalista norteamericana T.J. Jazz. Una de las artistas más versátiles y carismáticas del panorama jazzístico nacional, junto a su vibrante quinteto, T.J. Jazz ha seducido a públicos muy diversos por su innegable contundencia y por los matices de sus interpretaciones vocales. Esta incomparable mujer del espectáculo de jazz (bailarina, actriz y músico además de vocalista) es más que una vocalista, es ante todo una fantástica animadora.

Es precisamente la ecléctica experiencia artística de T.J. Jazz y su espontaneidad sobre el escenario lo que proporciona unas interpretaciones tan viscerales del repertorio y anécdotas de “Lady Day” más allá de una mera imitación. Desde la relación especial de Billie y el duelo por Lester Young (Fine & Mellow, Gloomy Sunday) hasta sus batallas con Ella Fitzgerald (Swing Brother Swing) o sus actuaciones callejeras por Nueva York, maldiciendo y fumando con futuros maestros del escenario como Baby Lawrence (Them There Eyes). Por supuesto, un homenaje a “Lady Day” no estaría completo sin Strange Fruit, la infame canción de protesta y la melodía que cambió su carrera. Strange Fruit Considerada por muchos como la primera verdadera canción de los derechos civiles.

En lugar de una mera imitación, T.J. Jazz ofrece un paseo por momentos de un espíritu afín a través de canciones y extractos interesantes y poco conocidos de la vida de Billie Holiday.



“JOSEMI GARZÓN QUARTET”

PRESENTANDO: “ABLA”

JOSEMI GARZÓN – CONTRABAJO | PASTORA ANDRADES – CANTE
GERMÁN KUCICH – PIANO | JUANMA BARROSO – BATERÍA

Sábado 7 de diciembre de 2024
20:30 h. – Sala Julio Michel - La Cárcel_Segovia Centro de Creación
Entradas 7 €

ABLA es el segundo trabajo discográfico del contrabajista **Josemi Garzón**. Continuando con la sonoridad construida en su primer trabajo, *ABORIGEN*, este disco refleja la evolución del cuarteto durante su andadura en los escenarios. Muestra un grupo sólido que interactúa con fluidez y solvencia en los distintos palos flamencos desde la perspectiva del Jazz Europeo.

ABLA es una llamada a la comunicación y a la transmisión de emociones y energía a través de la música y la experiencia de sus intérpretes. Resultado de un proceso de búsqueda de integración de identidades musicales y personales garantizando al espectador un indisoluble viaje de vinculación absoluta al mismo alma del flamenco y del jazz.

Josemi Garzón

Investigador nato, desarrolla su carrera acompañando a grandes artistas mostrando su trabajo por los cinco continentes en los campos del Pop, Flamenco, Jazz y World Music.

Solicitado músico de sesión para grabaciones musicales de todos los estilos, durante más de veinte años desarrolla e investiga la inclusión del Contrabajo en el flamenco dotándolo de un estilo totalmente personal. En 2020 ve la luz su primer trabajo discográfico como líder, Josemi Garzón Quartet, con el título “Aborigen”.

Durante su carrera profesional acompaña en sus giras o colabora grabando en sus discos a La barbería del sur, Antonio Canales, Rafaela Carrasco, Carmen Linares, Joaquín Cortés, Estrella Morente y Dulce Pontes, Donna Hightower Pitingo, Diego “ El Cigala “, Enrique Morente, Pasión Vega, Guadiana, Sergio Dalma, María Toledo, Mónica Naranjo, Moncho,

Camerata Flamenco Project, Bobby Martínez, Ole swing, Ali Kathabb, Flamenco Jazz Company, Montse Cortés, Amir John Haddad, Joaquin Ruiz, Estrella Morente (Gira 2015), Carmen Linares (Gira 40 años), Ismael Serrano.



SEGO
JAZZ
2024
DEL 29 DE NOVIEMBRE
AL 8 DE DICIEMBRE

SALA
JULIO MICHEL

LA CÁRCEL
SEGOVIA CENTRO DE CREACIÓN

8/DIC
20:30 H.

ENTRADAS:
7€

INOIDEL GONZÁLEZ PROJECT
"ENCONTRÁNDOME"

SEGOVIA
cultura

Canal de Creación

"INOIDEL GONZÁLEZ PROJECT"

PRESENTANDO: ENCONTRÁNDOME

INOIDEL GONZÁLEZ – SAXO TENOR | YONATAN VOLTZOK – TROMBÓN
ÁLVARO DEL VALLE – GUITARRA | RUBÉN CARLES – CONTRABAJO
DANIEL GARCÍA BRUNO – BATERÍA

Domingo 8 de diciembre de 2024

20:30 h. – Sala Julio Michel - La Cárcel Segovia Centro de Creación
Entradas 7 €

Inoidel González se graduó como saxofonista tenor en 1996 en la reconocida Escuela Nacional de Arte (ENA) de La Habana, Cuba. Durante su formación en música clásica, destacó como un talentoso jazzista, participando junto al afamado pianista Roberto Fonseca en el festival de jazz cubano "Rolling Stone", presidido por la icónica figura de Chucho Valdés. Simultáneamente, colaboró con las orquestas de salsa cubana más prestigiosas, como las de Isaac Delgado, Pablito F.G. y su Élite, y el Médico de la Salsa. El productor Javier Limón lo incorporó a su discográfica, lo que le permitió trabajar con grandes figuras del panorama musical español, entre ellas Andrés Calamaro, Ana Belén, Concha Buika, Francisco Céspedes y Ainhoa Arteta. Junto a Victoria Abril realizó una gira mundial de dos años con el álbum "Putcheros do Brasil".

Inoidel también ha dejado su marca en los discos de reconocidos artistas como Estrella Morente, Niño Josele y Antonio Carmona. Formó parte de la banda sonora de la película "Chico y Rita", galardonada con el premio a la Mejor Música Original por la Acadèmia del Cinema Català, y colaboró en la banda sonora de "La piel que habito", de Pedro Almodóvar, en la que también apareció como músico actor. Aunque actualmente reside en Madrid, Inoidel sigue realizando giras internacionales, acompañando a artistas como El Barrio y

www.canaldecreacion.com

info@canaldecreacion.com

+34 634 957 190

Antonio García Rincón
C/ Cabritería nº 2
40001 – Segovia
03.470.435-B



Alain Pérez. A lo largo de su carrera, ha destacado por su pasión por descubrir y apoyar nuevos talentos en el mundo de la música, promoviendo la participación de jóvenes artistas en jam sessions en los locales más emblemáticos de la ciudad. Recientemente, Inoidel ha dado un paso hacia la composición, y se encuentra preparando el lanzamiento de su primer disco, ampliando aún más su vasta trayectoria musical.