



**ARQUEOLOGÍA**  
**REAL CASA**  
**DE**  
**MONEDA**  
**DE SEGOVIA**

La intervención arqueológica, que ha acompañado al proyecto de rehabilitación de la Casa de la Moneda de Segovia, ha tenido una duración de 3 años (abril de 2007-abril de 2010) a lo que hay que añadir una fase inicial de sondeos realizada en 2003.

El estudio arqueológico realizado ha supuesto la confirmación y corrección de muchos datos conocidos en estudios anteriores, apoyados fundamentalmente en las fuentes documentales, pero ante todo ha servido para documentar y registrar todos los restos conservados e identificarlos cronológicamente. En la intervención se han excavado aquellas zonas que se han visto afectadas por la remodelación de la Ceca, además se ha llevado a cabo la lectura de paramentos de los edificios más destacados del complejo, hasta obtener una secuencia histórica y arqueológica del conjunto en general.

Debido a la magnitud de las tareas a realizar, los trabajos arqueológicos se han incluido en el proyecto de rehabilitación de la Ceca, coordinándose con el plan de obra y a cuyas necesidades se han adaptando, especialmente en lo referente a los medios disponibles y al calendario de actuación seguido. Del mismo modo, los restos arqueológicos más significativos se han integrado en el proyecto de rehabilitación.

Siguiendo la secuencia cronológica, se presentan los resultados más destacados desde el punto de vista arqueológico, siguiendo un recorrido lineal por la Ceca:

**Entre 1583 y 1585**, bajo la dirección del arquitecto Juan de Herrera, se construye el canal y un primer Edificio de Máquinas de pequeñas dimensiones (35 m. de longitud), donde se realizaba todo el trabajo relacionado con la fuerza hidráulica por medio de 8 ruedas para las tareas de herrería, laminación, acuñación y corte.

**En 1587 y 1588** se amplía el Ingenio Grande (o Edificio de Máquinas) hasta alcanzar las dimensiones actuales (más del doble que el primitivo), contando con un total de 10 ruedas en el edificio de máquinas dividido en tres salas: al este la herrería con 3 ruedas para el torno, martillo y fuelle, en el centro la sala de laminación con 5 máquinas laminadoras y la nueva instalación anexa en el extremo occidental destinada a acuñación y corte de moneda con 2 ruedas acuñadoras.

El muro N del edificio se han identificado los vanos correspondientes a los ejes de las ruedas y tiradores para regular el caudal en cada rueda (Fotos 3 exterior y 4 interior), así como el paso a dos puentes sobre el canal. En el interior del edificio se registraron los muros divisorios entre las salas y restos de pavimentos de guijarros (Foto 5), que según la documentación estaban cubiertos con tarima de madera.

También en esta reforma se construiría el muro de contención que separa los patios alto y bajo con una escalera en su interior y el edificio que cierra el patio bajo por su lado occidental.



Foto 1

**En 1590** se desmantela el molino medieval de papel y harina que desde la construcción del primer edificio siguió funcionando con 4 ruedas en el ángulo suroriental de la Ceca. En su lugar se construye el Ingenio Chico destinado a labrar moneda de oro y plata de forma independiente del resto del proceso monetario de cobre y vellón. Como en el edificio herreriano, los únicos restos identificados de esta época se corresponden con los vanos de las ruedas en el muro meridional del edificio (Foto 6).

En este momento se articula el espacio entre el Ingenio Chico y el Grande con la construcción de dos canales para alimentar las ruedas y el levantamiento de un pequeño edificio de servicio en la entrada del canal. La intervención arqueológica ha identificado un muro de sillería que separaba los canales, en la base de ambos un entarimado de madera (Foto 7) sobre largos durmientes perpendiculares y en la parte inferior un nuevo pavimento de guijarros. Nada ha quedado de la estructura de madera que componía la alimentación de cada rueda, saetines, compuertas, ruedas etc. elementos que estarían sobre la tarima, y que según la documentación había que renovar cada cierto tiempo.

Al oeste del Ingenio Chico se encontraba el edificio para el Recocho y Blanquimento, procesos necesarios para el calentamiento y limpieza de rieles antes de la acuñación con hornos separados del resto de los edificios.

En la parte meridional del conjunto en el patio alto, ya existían desde 1585 los edificios de Fundición y Libranza. **En 1607** el arquitecto Francisco de Mora los reconstruye tras un incendio dándoles la distribución actual. La intervención arqueológica ha permitido registrar restos de dos antiguos hornos de fundición, así como muros correspondientes a distintas reformas de los edificios (Foto 8).

En **1628** se incorpora a la Ceca la sede de la antigua cofradía de Santiago que cierra el conjunto por la parte suroccidental. El edificio fue destinado a carpintería, aprovechando algunos elementos, pero arrasando estructuras de época medieval (Foto 1), vinculadas a las iglesias románicas de Santiago y San Gil, situadas al E y W respectivamente y desmanteladas totalmente a principios del siglo XVIII.

Desde su construcción la Casa de la Moneda de Segovia se concibe como un conjunto cerrado con edificios perimetrales que lo aíslan del exterior y que se completa con un jardín por el lado occidental. La intervención en este sector ha sido parcial, sólo con el objeto de definir el proyecto de rehabilitación. Únicamente se han podido registrar pavimentos de guijarros y dos fases constructivas en los elementos principales, es decir en el cenador (Foto 9), en el pabellón del pescador y en dos de los pasillos.



También se ha realizado un sondeo para obtener una columna de polen que, tras su análisis, determine la presencia de especies antiguas que podrán incorporarse al diseño del jardín (Foto 10).

Foto 2

Hasta el siglo XVIII el sistema de acuñación sigue siendo tal y como se concibió en época de Felipe II, aunque con continuas reparaciones de las instalaciones. En 1771 la Ceca sufre la reforma que supone el cambio de acuñación a volante, sistema ya empleado desde tiempo antes en otras cecas del país. Las obras fueron dirigidas por el arquitecto Francisco Sabatini entre 1771 y 1772 y supusieron la remodelación de todas las dependencias principales:

- en el Ingenio Chico, sin uso desde 1730, se desmantelan las ruedas hidráulicas para dedicarlo a sala de Yleras, se abren nuevos vanos y se instala un pavimento de losas (Foto 11); en el lado occidental se amplía el edificio con una sala (Tesorillo) y un pequeño patio

- el edificio del Recocho y Blanquimento se mantienen al oeste de la ampliación citada



Foto 3



Foto 4



Foto 5



Foto 6

- en el canal se construye un caz elevado de granito para dirigir el caudal a las laminadoras que se mantienen en el edificio herreriano; para ello se desmantela el antiguo muro central, se sustituyen los viejos puentes de madera por otros de fábrica de granito y ladrillo (Foto 12) y se colmata el resto del patio con vertidos que han aportado abundante material arqueológico

- en el Ingenio Grande se eliminan las ruedas de la herrería y las acuñadoras, manteniendo 4 laminadoras en la parte central junto con todos los elementos de madera, tanto en el canal como en el interior del edificio. En el lugar de la herrería se disponen 3 volantes para la acuñación (Foto 13) y una sala adjunta o tesoro, todo ello con pavimento de granito. En la sala de acuñación y corte se instala otro enlosado (Foto 14), en este caso con marcas de tallado en la superficie, elementos que se asocian a mesas de trabajo y maquinaria anclada al pavimento (Foto 15). En el extremo occidental se sitúa una fragua de la que se conservaba una chimenea y el arranque de una cubierta abovedada.



Foto 7

Para aliviar en parte los problemas de humedad bajo los enlosados se construye una alcantarilla de ladrillo que recoge todo el edificio, rompiendo los antiguos pavimentos (Foto 5).



Foto 8



Foto 10

- en 1772 se construye el nuevo edificio de volantes en el lado oriental del conjunto, debido a los problemas de humedad en el edificio herreriano. En la intervención se han documentado la distribución interior y las bases de cuatro volantes con los que se acuñó hasta 1868 (Foto 16).

- en el patio alto, en los edificios de Fundición y Libranza, la lectura de paramentos indica la modificación de volúmenes y la construcción de la sala de Fundición, tal y como se conserva en la actualidad, es decir, con cubierta de dos bóvedas y dos chimeneas.



Foto 9



Foto 11



Foto 12



Foto 13



Foto 14

En 1866 se produce el último cambio en el sistema de acuñación sustituyendo los volantes por las prensas automáticas, lo que supone el desalojo de las últimas ruedas hidráulicas para la instalación de una turbina en el canal y en el interior cinco máquinas (prensas Thonnellier) sobre apoyos graníticos y pavimento cerámico (Foto 17). En el resto del conjunto apenas se producen cambios significativos, a pesar de que no son necesarias las instalaciones relacionadas con el trabajo del metal (fundición y fraguas), ya que los cospeles se importan desde Francia listos para la acuñación. Este periodo apenas dura 2 años hasta el cierre de la Ceca en 1868



Foto 15



Foto 16



Foto 17



Foto 18

Tras un periodo de abandono a partir de 1879 la Casa de la Moneda se transforma en fábrica de harinas. Los sucesivos propietarios realizan reformas que afectan fundamentalmente al edificio herreriano y al canal. Por su incidencia destacan las reformas de 1879 cuando se construyó un molino sobre el canal; en 1907 se instaló una chimenea industrial en el patio bajo con una cámara de combustión en el interior del Edificio de Máquinas; y en 1952 se instaló una nueva turbina, a la vez que se elevó el nivel de uso del canal y se construyó un cuerpo superior sobre la parte central del edificio de máquinas (Foto 18).

**copyright @ texto e imágenes : GROMA, Estudio de Arqueología y Patrimonio**

# REAL CASA DE MONEDA DE SEGOVIA

C/ DE LA MONEDA S/N  
40003 - SEGOVIA  
Tel. 921 475 109

[www.casamonedasegovia.com](http://www.casamonedasegovia.com)  
[casademonedat@turismodesegovia.com](mailto:casademonedat@turismodesegovia.com)

