

III FESTIVAL DE CINE EUROPEO Y VALORES DEMO- CRÁTICOS

SEGOVIA
15-23 OCTUBRE

FESCIVAL
FESTIVAL EUROPEO Y VALORES DEMOCRÁTICOS

FUNDACIÓN
VALORES DEMOCRÁTICOS

EUNIC
Madrid

SEGOWIA

REALIDAD
Y VALORES

Universidad de Valladolid

FESCIVAL.COM



39 PELÍCULAS
48 PROYECCIONES
17 PAÍSES

FESCIVL

FESTIVAL DE CINE EUROPEO Y VALORES DEMOCRÁTICOS

FESCIVAL

FESTIVAL DE CINE EUROPEO Y VALORES DEMOCRÁTICOS

Promueve:

FUNDACIÓN DE VALORES DEMOCRÁTICOS - Presidente: Alvaro Gil-Robles. Director: Luis Martínez.

EUNIC MADRID (EU INSTITUTES NATIONAL FOR CULTURE) - Presidente: Julián Ocaña.
Alliance Française.

Patrocinio:

Ayuntamiento de Segovia - Alcalde: José Mazarías

Dirección FESCIVAL: Eliseo de Pablos

Coordinación:

EUNIC MADRID: María Pop. Instituto Rumano de Cultura/ Lena Gorin, Alliance Française.

Fundación de Valores Democráticos: Jesús García.

Logística: Ghani Semman

Diseño: Beatriz Rubio. Studio Azul

Comunicación: Becooltural

Web / Redes Sociales: Asysmedia

EUNIC MADRID:

Alliance Française

Instituto Cultural Rumano

Institut Français

Centro Checo

Goethe Institut

Instituto Cervantes

Foro Cultural de Austria

Instituto Polaco de Cultura

Istituto Italiano di Cultura

Embajada de Portugal

British Council

Embajada de Hungría

Embajada de Chipre

Embajada de Estonia

Embajada de Eslovenia

Colaboradores:

Ayuntamiento de Segovia

Ayuntamiento Real Sitio de San Ildefonso

UVa. Campus María Zambrano

Ateneo de Madrid

Parlamento Europeo

CaixaBank

Junta de Castilla y León

Biblioteca Pública de Segovia

La Cárcel. Centro de Creación

Cines Artesiete

Casa de la Lectura

Real Academia de Historia y Arte de San Quirce

Colegio Claret

Asociación Ventea

Librería Intempestivos

La Aventura cine

DEFINICIÓN Y OBJETIVOS

Certamen cinematográfico de carácter anual, FESCIVAL posibilita a estudiantes universitarios y al gran público en general, el conocimiento de producciones singulares de países europeos de difícil presencia en los circuitos comerciales, y en particular aquellas que resaltan los valores democráticos y los derechos humanos.

Así mismo, el festival posibilita la presencia de cineastas y expertos en Segovia, para entablar un contacto directo con los ciudadanos, así como en las sedes universitarias a través de cursos, talleres, charlas o “Masterclass”, acercando los procesos creativos y profesionales al gran público, al tiempo que se abren espacios de debate y reflexión sobre la necesidad de conocer mejor y defender adecuadamente, el modelo de construcción europea y los valores sobre los que se basa, para mejor entender la actual crisis a la que están sometidos y la necesidad de que la sociedad civil reaccione y defienda las instituciones democráticas y todo lo que supone una convivencia en democracia.

La experiencia de las dos anteriores ediciones nos ha conducido a reforzar en la tercera edición las proyecciones especialmente dirigidas al público joven e infantil, que tendrán lugar en centros educativos especialmente adecuados para ello. Esta misma positiva experiencia nos lleva a trabajar en la ampliación de proyecciones y actividades las proyecciones de FESTIVAL en esta su tercera edición, a Segovia capital . el Real Sitio de San Ildefonso y Madrid.

FESCIVAL ha contado con la colaboración de organizaciones dedicadas al apoyo a las personas con discapacidad intelectual, para que en esta tercera edición y para el futuro se realicen proyecciones especialmente adaptadas para este público, buscando su plena integración social.

Además, en el marco de FESCIVAL, se posibilita la realización de actividades culturales relacionadas con el cine y el arte, tales como exposiciones, conciertos, mesas redondas, concursos, que potenciarán y dinamizarán la ya rica experiencia cultural de Segovia.

Todo ello, conlleva que el gran público y los jóvenes en particular accedan a un mejor conocimiento y el aprendizaje de otras formas de visionar, valorar y sentir el cine europeo y los valores democráticos.

FESCIVAL

Si bien se celebran en España un buen número de festivales y certámenes cinematográficos, la presencia de cine europeo es todavía escasa y más aún la presencia de ese cine en las salas comerciales. Este festival, tiene el novedoso planteamiento de divulgar y dar a conocer en nuestro país, sobre todo entre los jóvenes, aquellas películas producidas en países europeos que, teniendo una gran calidad filmica, no llegan habitualmente a los festivales y a los circuitos de distribución, y aún más, cuando directa o indirectamente abordan el tema principal del Festival.

FESCIVAL es una iniciativa de la Fundación Valsaín, y de EUNIC MADRID (European National Institutes for Culture) que agrupa a los más importantes Centros Culturales de los países miembros de la Unión Europea acreditados en España, así como al Instituto Cervantes. Asimismo, cuenta con el patrocinio y colaboración del Ayuntamiento de Segovia, el Ayuntamiento del Real Sitio de San Ildefonso y la Universidad de Valladolid a través del Campus María Zambrano de Segovia, y otros organismos e instituciones. Posiblemente esta es una iniciativa única en Europa, como lo ha sido la iniciativa de la Fundación Valsaín de convocar el Premio Valores Democráticos, al mejor trabajo escolar realizado a través de la utilización de medios audiovisuales, con la colaboración de los centros escolares, y que este año 2024 cumple ya su séptima convocatoria.

Dirigiéndose el festival a los jóvenes en general y en especial al mundo universitario, así como al gran público, se convertiría en un gran complemento de estas iniciativas de promoción y defensa de los valores democráticos a través de los medios audiovisuales. Se ha elegido Segovia como sede del festival, no solo porque en esta ciudad han venido celebrándose a lo largo de estos años los ciclos sobre “Derechos Humanos y Cine”, germen del festival que se propone, sino también por su tradición cultural, su extraordinario patrimonio arquitectónico, su infraestructura turística, y su histórica relación con el cine, así como la ubicación en ella de dos importantes universidades, una pública y otra privada. Su proximidad a Madrid y Valladolid, conectada por tren de alta velocidad, autobuses rápidos y de alta frecuencia, y autopistas, facilita la presencia en el festival de un número importante de público.

FESCIVAL busca convertir a Segovia en un referente nacional y europeo en la promoción del conocimiento del cine comprometido con la defensa de nuestros valores comunes.

FESCIVAL

PE

Í

LÍ

CU

LAS

SECCIÓN OFICIAL

01. **Adam y Evelyn.** A. Goldstein. Alemania. 2018. Acción. 97'
02. **Bafta short s 2024.** Festival of slaps 11', Yellow 12'. Such a lovely day 16, Gorka 18' Jellyfish and lobster 20'. UK. 78'
03. **Banger.** Adam Sedlak. Rep. Checa. 2022. Drama 105'
04. **Centinelas del delta.** Liviu Marghidan. Rumanía 2023. Aventuras. Familia. 85'
05. **Dalva.** Emmanuel Nicot. Francia. Bélgica 2022. Drama. 84'
06. **¿Dónde vamos a vivir?** G.Cisquella. España 2024. Docu. 61'
07. **El borracho.** André Marques. Portugal 2023. Thriller. 120'
08. **En el Adamant.** N. Philibert. Francia 2023. Docu. 109'. LUX
09. **Fragile.** Emma Benestasn. Francia 2021. Ficción 99'
10. **Iman.** C. Avraamidou y K. Tofaidis. Chipre 2022. Drama 110'
11. **Jinete.** D. Mencej. Eslovenia 2022. Comedia. Drama. 110'
12. **La Mano de Madera.** A. Martínez Torres. España 1968. Drama 72'
13. **La vida y el amor.** H.Takkin .Estonia 2024. Ficción 118'
14. **Libertad.** Tudor Giurgiu. Rumania 2023. Guerra. 109'
15. **María Zambrano y el Método de los claros.** J.M. Mouriño. España 2019. Docu. 90'
16. **Matones sobre ruedas.** A. Till. Hungría 2016. Comedia. 103'
17. **MMXX.** Cristi Puiu. Rumanía 2023. Drama. Comedia. 160'
18. **Muestra cortometrajes austriacos.** August Orte 42', Dirndlschuld 15', Hardly woking 20'. Austria. 77'
19. **Mujeres Olvidadas.** J. Echeverría-Torres. Esp. 2023. Docu. 72'
20. **Nasim.** O. Jacobs, A. Bütter. Alemania 2021. Docu. 85'
21. **No esperes demasiado del fin del mundo.** Radu Jude. Rumanía 2023. Drama. Comedia. 163'
22. **Nosotros.** Alice Diop. Francia 2022. Docu. 115'
23. **Perro feroz.** B. Durand. Francia 2023. Ficción. 93'
24. **Revenir.** Jessica Palud. Francia 2019. Familia. 77'
25. **Rouge.** Farid Bentoumi. Francia 2019. Ficción. 86'
26. **Sala de profesores.** I.Çatak. Alemania 2023. Thiller. 99'. LUX
27. **Siempre nos quedará mañana.** P. Cortellesi. Italia. 2023. Comedia. 118'
28. **Stolen Fish / La Mirada de Gosia.** M. Juszczak. Polonia 2021. Docu. 67'
29. **Status and Terrain.** U. Adamczewski. Alemania 2019. Docu. 97'
30. **Summers: el rebelde.** Miguel Olid. España. 2024 Docu. 60'
31. **Un país libre.** C. Alvar. Alemania 2020. Acción. 129'
32. **Zatopek.** D.Ondricek. Rep. Checa 2021. Drama Biográfico. 131'

SECCIÓN NIÑOS/JÓVENES

33. **El Faraón, el salvaje y la princesa.** M. Ocelot. Francia. 2022. Anim. (+12). 80’.

34. **El sueño de la sultana.** I.Herguera. Esp. 2023. Anim. (+12). 86’.

35. **Hanna y los monstruos.** L. Ares. España. 2023. Anim. (+ 4). 76’.

36. **No se admiten perros ni italianos.** A.Uguetto. Francia. 2022. Anim. (+7). 71’.

37. **Ratones y Zorros.** J. Bubenicek y D. Grimmova. Rep.

Checa 2021. Anim. (+8). 88’.

38. **Robot Dreams.** P. Berger. España. 2023. Anim. (+9). 102’.

39. **¡Salta!** Olga Osorio. España. 2023. Aventuras. 85’.

ACTIVIDADES

MESA REDONDA: “Cine y valores democráticos”. Paquita Sauquillo. F. Méndez Leite. Álvaro Gil-Robles. Proyección “Nosotros”, Alice Diop. Francia 2022. 115’. Ateneo de Madrid. Sala Pérez Galdós. Martes 15 de octubre, 19h.

MESA REDONDA: “Europa es pensar exilios : María Zambrano y Emil Cioran en el Café de Flore”. Marifé Santiago, J.M. Mouriño. Proyección “María Zambrano y el Método de lo claros”. J.M. Mouriño. Campus María Zambrano. UVa, Salón de Actos. Lunes 21 de octubre, 11h.

PRESENTACIÓN: “Anecdotario del cortometrajista“. Relatos. Valle Hidalgo. Eliseo de Pablos. Casa de la Lectura. Lunes 21 de octubre, 18h.

CONFERENCIA: “El cine de Manuel Summer”. Miguel Olid. Proyección “Summer, el rebelde”. Miguel Olid. Campus María Zambrano. UVa, Salón de Actos. Martes 22 de octubre, 11h.

PRESENTACIÓN: “Concepción” (novela cinematográfica), Álvaro del Amo, con Juan Carlos de Laiglesia. Casa de la Lectura. Martes 22 octubre, 18h.

CINE FORUM: Univ. de la Experiencia. Eliseo de Pablos. Proyección “Mujeres olvidadas “, J. Echevarría-Torres. Campus María Zambrano. UVa, Salón de Actos. Martes 22 de octubre. 19h.

MASTERCLASS: “Mi relación con el cine”. Augusto Martínez Torres. Proyección “La mano de madera”. Augusto Martínez Torres. Campus María Zambrano. UVa, Salón de Actos. Miércoles 23 de octubre, 11h.

PRESENTACIÓN: “La habitación de la pelirroja “, novela. Augusto Martínez Torres, con Eliseo de Pablos. Casa de la Lectura. Miércoles 23 octubre, 18h.

PRESENTACIÓN: “Conversaciones desde el jardín de las Hespérides“. Javier Tolentino (con invitados). Librería Intempestivos . Sábado 19 octubre, 19h.

**PRO
YEC
CIO
NES**

ATENEO DE MADRID. SALA PÉREZ GALDÓS

MARTES 15

19:00h - **NOSOTROS**. 115'. Alice Diop. Francia. 2022.

ARTESIETE

MIÉRCOLES 16

20:15 - **EL BORRACHO**. 120'. André Marques. Portugal. 2023.

22:30 - **NASIM**. 85'. Ole Jacobs. Alemania. 2021.

JUEVES 17

19:00 - **MMXX**. 160'. Cristi Puiu. Rumanía. Moldavia. Francia. 2023

22:00 - **LIBERTAD**. 109'. Tudor Giurgiu. Rumanía. 2020 .

VIERNES 18

18:00 - **LA VIDA Y EL AMOR**. 118'. Helen Takkin. Estonia. 2024.

20:15 - **IMAN**. 110'. C. Avraamidou y K. Tofaidis. Chipre. 2022.

22 :15 - **MATONES SOBRE RUEDAS**. 103'. Attila Till. Hungría. 2016.

SÁBADO 19

18:00 - **REVENIR**. 77'. Jessica Palud. Francia 2019.

19:30 - **NO ESPERES DEMASIADO DEL FIN DEL MUNDO**. 163'. R. Jude. Rumanía. 2022.

22:30 - **SIEMPRE NOS QUEDARÁ MAÑANA**. 118'. P. Cortellesi. Italia. 2023.

DOMINGO 20

18:00 - **ROBOT DREAMS**. 102'. P. Berger. España, Francia. 2023.

20:00 - **JINETE**. 110'. Dominik Mencej. Eslovenia. 2022.

22 :00 - **ADAM Y EVELYN**. 97'. Andreas Goldstein. Alemania. 2018.

LA CÁRCEL. CENTRO DE CREACIÓN. SALA EXPRESA 1

MIÉRCOLES 16

18:00 - **SALA DE PROFESORES**. 99'. Ilker Çatak . Alemania. 2023. LUX.

20:00 - **ROUGE**. 86'. Farid Bentoumi. Francia . 2020.

JUEVES 17

18:00 - **UN PAIS LIBRE**. 129'. Andreas Goldstein. Alemania. 2018.

20:15 - **EN EL ADAMANT**. 109'. Nicolas Philibert. Francia 2023. LUX.

VIERNES 18

18:00 - **STATUS AND TERRAIN**. 124'. Ute Adamczewski. Alemania. 2019.

20:15 - **ZATOPEK**. 131'. David Ondricek. Rep. Checa. 2021.

LA CÁRCEL. CENTRO DE CREACIÓN. SALA EXPRESA 1

SÁBADO 19

18:00 - **CENTINELAS DEL DELTA**. 85'. Liviu Marghidan. Rumanía. 2023.

20:00 - **DALVA**. 84'. Emmanuel Nicot. Francia. Bélgica. 2022.

DOMINGO 20

12:00 - **HANNA Y LOS MONSTRUOS**. 76'. (+ 4). Lorena Ares. España. Bélgica. 2023
(Proyección especial autismo. Pase adaptado).

18:00 - **PERRO FERROZ**. 93'. J.B. Durand. Francia. 2023.

20:00 - **BANGER**. 105'. Adam Sedlak. Rep. Checa. 2022.

CAMPUS MARIA ZAMBRANO. UVa SALÓN DE ACTOS

LUNES 21

11:00 - **MARÍA ZAMBRANO Y EL MÉTODO DE LOS CLAROS**. 94'. J.M. Mouriño. España. 2019.

18:00 - **DÓNDE VAMOS A VIVIR**. 61'. Georgina Cisquella. España. 2024.

MARTES 22

11:00 - **SUMMERS: EL REBELDE**. 60'. Miguel Olid. España. 2024.

19:00 - **MUJERES OLVIDADAS**. 72'. J. Echeverría-Torres. España. 2023.

MIÉRCOLES 23

11:00 - **LA MANO DE MADERA**. 72'. A. Martínez Torres. España. 1968.

BIBLIOTECA PÚBLICA. SALA DE PROYECCIONES

MIÉRCOLES 16

11:30 - **MUESTRA CORTOMETRAJES AUSTRIACOS**. 77'. (Auguste Orte 42'. Dirndlschuld 15'.
Hardly woking 20'). Austria. 2024.

JUEVES 17

11:30 - **STOLEN FISH. LA MIRADA DE GOSIA**. 67': M. Juszczak. Polonia. 2021.

VIERNES 18
11:30 - **BAFTA SHORTS 2024**. 78'. (Festival of Slaps 11', Yellow 12', Such a lovely day 16'.

AYUNTAMIENTO REAL SITIO DE SAN ILDEFONSO. SALA SIGLO XXI

MIÉRCOLES 16

11:00 - ¡SALTA! 85' (especial infancia). Olga Osorio. España. 2023.

19:30 - DALVA. 84'. Emmanuel Nicot. Francia. Bélgica. 2022.

JUEVES 17

11:00 - EL SUEÑO DE LA SULTANA. 86' (+ 12). Isabel Herguera. España. Alemania. 2023.

19:30 - FRAGILE. 99'. Emma Benestan. Francia. 2021. VIERNES 18

11:00 - EL FARAÓN, EL SALVAJE Y LA PRINCESA. 80' (+ 12). M. Ocelot. Francia. 2022.

19:30 - PERRO FERROZ. 93'. J.B. Durand. Francia. 2023.

SÁBADO 19

17:30 - RATONES Y ZORROS. 88' (+ 8). J. Bubenicek y D. Grimmova. Rep. Checa. 2021.

(Proyección especial autismo, pase adaptado)

19:30 - UN PAÍS LIBRE. 129'. Christian Alvar. Alemania. 2020.

DOMINGO 20

19:30 - NOSOTROS. 115'. Alice Diop. Francia. 2022.

COLEGIO CLARET. SALA DE PROYECCIONES

MIÉRCOLES 16

11:30 - RATONES Y ZORROS. 88'(+ 8). J. Bubenicek y D. Grimmova.

Rep. Checa. 2021.

18:00 - NO SE ADMITEN PERROS NI ITALIANOS. 71'. Alain Ughetto. Francia. Italia. Suiza.

Bélgica. Portugal. 2022.

JUEVES 17

11:30 - EL FARAÓN, EL SALVAJE Y LA PRINCESA. 80' (+ 12). M. Ocelot.

Francia. 2022.

18:00 - BAFTA SHORTS 2024. 78'. (Festival of Slaps 11', Yellow 12', Such a lovely day

16'. Gorka 18'. Jellyfish and lobster 20'). Reino Unido. 2024.

VIERNES 18

11:30 - ¡SALTA! 85'(especial infancia). Olga Osorio. España. 2023.

18:00 - FRAGILE. 99'. Emma Benestan. Francia. 2021.

**SECC
CIÓN
OFI
CIAL**

01 ADAM Y EVELYN



Título original: Adam und Evelyn

Título español: Adam y Evelyn

Año: 2019

Duración en minutos: 100

País: Alemania

Género: Largometraje

Valores representados: valores democráticos

Dirección: Andreas Goldstein

Guion: Andreas Goldstein, Jakobine Motz, Ingo Schulze

Reparto: Lena Lauzemis, Milian Zerzawy, Anne Kanis, Florian Teichtmeister, Christin Alexandrow, Markus Lerch, Susanne Bredehöft, Bernhard Schütz, Cornerlia Hudl, Zoltan Paul

Música: Lars Voges

Fotografía: Jakobine Motz

Producción: Heino Deckert

Sinopsis: La historia de una relación amorosa con el telón de fondo de la agitación política en la RDA: en una crisis de pareja, Evelyn se va sin contemplaciones de vacaciones al lago Balatón sin su novio Adam, que la sigue detrás. Es el verano de 1989 y se abre la frontera entre Hungría y Austria. Para Evelyn, es la oportunidad de una nueva vida; para Adam, es una amenaza para la vida en la que se había asentado.

02

BAFTA

SHORT 2024



El programa BAFTA 2024 de cortometrajes incluye la selección de cortos de acción nominados, además de los ganadores en cada categoría de los premios BAFTA 2024. Representan historias que revelan la magnitud y la diversidad de la sociedad británica, caracterizadas por una habilidad artística y técnica, en las que figuran algunos de los mayores talentos del cine británico.

Crab Day (Dirección: Ross Stringer). Animación.

Como parte del rito anual de una comunidad de pescadores, un joven debe matar su primer cangrejo para convertirse en hombre y ganar la aprobación de su padre. 11min.

Visible Mending (Guion/Dirección: Karni Arieli, Saul Freed). Animación.

Sanación emocional a través de la lana. 9min.

Wild Summon (Dirección: Samantha Moore) Animación.

¡SÉ PEZ! Narrada por Marianne Faithfull, esta es una película de ficción e historia natural como ninguna otra, que sigue el dramático ciclo de vida del salmón salvaje bajo la forma humana. 15min.

Jellyfish and Lobster (Guion/dirección: Yasmin Afifi). Acción.

En un momento de travesura, dos residentes de una residencia de ancianos se encuentran por casualidad y entablan una relación improbable cuando hacen un descubrimiento encantador. 20min.

Such a lovely day (Guion/Dirección: Simon Woods). Acción.

Con un día de verano perfecto como telón de fondo, Sam, de once años, navega el complejo mundo del matrimonio de sus padres. 17min.

Gorka (Guion/Dirección: Joe Weiland). Acción.

Un estudiante de intercambio francés visita Inglaterra por primera vez y se encuentra metido en la dinámica de una familia británica. 18min.

Gorka (Guion/Dirección: Joe Weiland). Acción.

Un estudiante de intercambio francés visita Inglaterra por primera vez y se encuentra metido en la dinámica de una familia británica. 12min.

Duración total de la sesión: 102'

03

BANGER



Título original: Banger

Título español: Banger

Año: 2022

Duración en minutos: 105

País: República checa

Género: Drama

Dirección: Adam Sedlák

Guion: Adam Sedlák

Reparto: Adam Mišík, Marsell Bendig, Sergei Barracuda, Anna Fialová, Jan Révai, Alfons Llupi, Vojtěch Vodochodský, Roman Motyčka, Valentin Torač, Kamila Trnková

Música: Oliver Torr

Fotografía: Dušan Husár

Producción: Jakub Jíra, Kryštof Zelenka

Sinopsis: Grabar un tema con un rapero respetado puede ser un atajo fácil hacia el éxito y la fama para un artista que empieza en solitario. Ése es el camino elegido por Alex, que cree que le permitirá dejar por fin de traficar con drogas. Solo le queda un último obstáculo: tiene que conseguir un montón de dinero en una sola noche, y entonces el camino hacia el estudio estará despejado. Alex sabe cómo hacer dinero rápido, pero esta vez no será tan sencillo. Su visión de la fama se desmorona poco a poco durante una odisea desesperada por la ciudad, donde el éxito significa que nadie perderá la vida. BANGER. es un viaje cargado de adrenalina por la ciudad, lleno de rap y cocaína y con el fondo de una única noche de viernes. Es una historia cruda de la vida de los jóvenes de hoy rodada con un iPhone.

Premios:

Los Premios de la Crítica del Cine Checo – Mejor dirección

León checo – Mejor actor de reparto

04

CENTINELAS DEL DELTA



Título original: Străjerii Deltei

Título español: Centinelas del Delta

Año: 2021

Duración en minutos: 85

País: Rumanía

Género: Aventura. Familia

Valores representados: Ecología

Dirección: Liviu Mărghidan

Guion: Liviu Mărghidan, Alexandru Popa

Reparto: Viorel Păunescu, Adela Mărghidan, Radu Mărghidan, Filip Solomon

Música: Dani Ionescu

Fotografía: Andrei Butică, Mircea Vali

Producción: Ruxandra Flonta

Sinopsis: Varios niños pasan sus vacaciones de verano en un campamento del Delta del Danubio, donde aprenden a sobrevivir en la naturaleza. Un día, mientras limpian las aguas del Delta de botellas de plástico, se topan con dos pescadores furtivos que faenan ilegalmente con un aparato eléctrico. Ahora los niños tienen una importante misión.

Premios:

Nature & Tourism Film Festival (Alemania) - Premio al Mejor Guion

05 DALVA



Título original: Dalva

Título español: Dalva

Año: 2022

Duración en minutos: 84'

País: Francia, Bélgica

Género: Ficción

Valores representados: Infancia

Dirección: Emmanuelle Nicot

Guion: Emmanuelle Nicot

Reparto: Zelda Samson, Alexis Manenti, Fanta Guirassy

Música: Frédéric Alvarez

Fotografía: Caroline Guimbal

Producción: Tripode Productions

Sinopsis: Dalva tiene 12 años, pero se viste, se maquilla y vive como una mujer. Una noche,

la sacan bruscamente de casa de su padre. Al principio indignada y totalmente incomprendida, conoce a Jayden, un trabajador juvenil, y a Samia, una adolescente de fuerte carácter. Una nueva vida parece abrirse para Dalva, la de una joven de su edad.

Premios:

Semaine de la Critique - Cannes France, 2022

Prix Fondation Louis Roederer de la Révélation

Magritte 2024, Meilleur film,

Meilleur premier film,

Meilleure réalisation,

Meilleur scénario,

Meilleur son,

Meilleure actrice dans un second rôle pour Sandrine Blancke

Meilleur espoir féminin pour Zelda Samson

06 DÓNDE VAMOS A VIVIR



Título español: Dónde vamos a vivir/ mujeres contra el desahucio

Año: 2024

Duración en minutos: 61`

País: España

Género: Documental

Valores representados: Derecho a la vivienda. Igualdad de genero

Dirección: Georgina Cisquilla

Guion: Georgina Cisquilla y Rafael Lobo

Sonido: S. Madridano, R. La Puente y P. Wins

Fotografía: Georgina Cisquilla y Roger La Puente

Producción: B.Bernuy, G.Cisquilla y R. La Puente

Sinopsis: Película documental que retrata el problema de la vivienda en España. Rodada en Madrid durante tres años , se centra en el papel que tienen las mujeres para hacer frente a los miles de desahucios que se producen cada año. A través de sus historias sigue la lucha de los movimientos sociales que desde hace mas de una década reivindican el derecho a una vivienda digna ,y denuncian las graves consecuencias de la crisis hipotecaria, el aumento abusivo de los alquileres, y el control del mercado por parte de los fondos buitre

07 EL BORRACHO



Título original: “O Bêbado”

Título español: “El Borracho”

Año: 2023

Duración en minutos: 120

País: Portugal

Género: Drama / Thriller

Valores representados: Dignidad humana; Libertad; Derechos humanos

Dirección: André Marques

Guion: André Marques

Reparto: Ar de Filmes

Producción: Ar de Filmes

Sinopsis: Contemplando el fracaso de su vida, Rogério bebe hasta que pierde el control de sus actos y se ve envuelto en una pelea de bar. Su deriva alcohólica le lleva al puerto de la ciudad, donde se queda dormido mientras observa el paso de los barcos. Cuando una joven aparece en mitad de la noche, aparentemente huyendo de algo, Rogério se ofrece a ayudarla y entra en una pesadilla que nunca imaginó que podría convertirse en la suya propia.

Premios: FIPRESCI Prize del Festival Caminhos do Cinema Português de Coimbra

08

EN EL

ADAMANT



Título original: Sur l'Adamant

Título español: En el Adamant

Año: 2023

Duración en minutos: 109

País: Francia. Japón

Género: Documental

Valores representados: Solidaridad. Comprensión. Sensibilidad sobre enfermedades mentales

Dirección: Nicolas Philibert

Guion: Nicolas Philibert

Fotografía: Nicolas Philibert

Producción: TS Productions

Sinopsis: El Adamant es un centro único. Una estructura flotante ubicada en el Sena en el corazón de París, acoge a adultos que padecen trastornos mentales, ofreciéndoles el tipo de atención que les ancla en el tiempo y el espacio y les ayuda a recuperarse o mantener el ánimo. El equipo que lo dirige trata de resistir lo mejor que puede al deterioro y la deshumanización de la psiquiatría

Premios:

2023: Festival de Berlín: Oso de Oro (mejor película)

2023: Premios César (Francia): Nominada a Mejor documental.

2023: Premios del Cine Europeo (EFA): 2 nominaciones

2023: Premios del Cine Europeo (EFA): 2 nominaciones

09

FRAGILE



Título original: Fragile

Título español: Frágil

Año: 2021

Duración en minutos: 100'

País: Francia

Género: Ficción, Comedia

Valores representados: Amor, Amistad, Baile, Juventud, Familia, identidad cultural

Dirección: Emma Benestan

Guión: Nour Ben Salem, Emma Benestan

Reparto: Oulaya Amamra, Yasin Houicha, Bilel Chegrani, Raphaël Quenard

Fotografía: Aurélien Marra

Producción: SALAUD MORISSET

Sinopsis: Az trabaja para un ostricultor de Sète. Conoce las ostras como la palma de su mano y las abre por centenares. En una de ellas, Az decide esconder un anillo para pedirle matrimonio a su novia Jess. Ella no dice que sí. Afortunadamente, su pandilla de amigos está dispuesta a todo para ayudarle a salir a flote.

10 IMAN



Título original: Iman

Año: 2022

Duración en minutos: 110

País: Chipre

Género: Drama

Guion: Corinna Avraamidou, Kyriacos Tofarides

Distribución: The Movie Agency, A.B. Seahorse Film Productions

Música: Demetris Zachariou

Fotografía: Sofronis Sofroniou

Producción: A.B. Seahorse Film Productions

Sinopsis: Abdallah, un ingeniero civil árabe musulmán, debe enfrentarse a su propia responsabilidad en el colapso de un edificio, lo que provoca la muerte de 7 personas. Habiendo sido radicalizados, Iman y Leila son enviados a Chipre en una misión secreta. Michelle, una adolescente solitaria, se enamora de Angelos, un joven dominante con ideales racistas. Tres historias, cada una con personajes cuyas acciones pueden marcar la diferencia entre la vida y la muerte, están definidas por su búsqueda de redención de su pasado, su culpa y su soledad.

Premios:

Mejor Película, Festival de Cine Independiente de San Antonio, Ecuador

Mejor Largometraje Narrativo, Inca Imperial International Film Festival, Lima, Perú

Premio Especial del Jurado a la Mejor Película, Los Angeles Greek Film Festival, EE. UU.

Mención Honorífica a la Mejor Actriz, Stephanie Atala, Los Angeles Greek Film Festival, EE. UU.

Mejor Película, London Greek Film Festival, Reino Unido

Mejor Director para Kyriacos Tofarides y Corinna Avraamidou, London Greek Film Festival, Reino Unido

11

JINETE



Título original: Jezdeca

Título español: Jinete

Año: 2022

Duración en minutos: 110'

País: Eslovenia

Género: Drama/Comedia

Valores representados: amistad, valores personales e identidad, tradición/mundo moderno

Dirección: Dominik Mencej

Guion: Boris Grgurović, Dominik Mencej

Reparto: Timon Šturbej, Petja Labovič, Anja Novak

Música: Luca Ciut

Fotografía: Janez Štucin

Producción: Miha Černec, Jožko Ruter

Sinopsis: Eslovenia, primavera de 1999. Dos amigos de un pequeño pueblo deciden emprender un viaje en moto. En el camino a través de Eslovenia y Croacia, dos países recién separados de Yugoslavia, los acompañan una joven fugitiva con un pasado misterioso y un viejo motero que ha recorrido el mundo en busca de libertad pero aún no la ha encontrado. Se interpelan unos a otros ya sí mismos a través de experiencias compartidas, que rompen los lazos y la concepción de lo antiguo, dando paso a lo nuevo. Pero el camino es traicionero y con la repentina muerte de un compañero, la amistad está en juego y el dolor es insoportable sin alguien a quien culpar.

Premios:

Premios Vesna (mejor película, mejor actor, mejor sonido, mejor montaje) y Premio Iridium (mejor película) en el Festival del Cine Esloveno 2022

Premio FEDEORA a la mejor película en el Festival de Cine de Herceg Novi 2022,

Premio del Jurado a la mejor película en el K3 Film Festival

12

LA MANO DE MADERA



Título original: La mano de madera

Año: 1968

Duración en minutos: 70'

País: España

Género: Realismo fantástico

Dirección: Augusto M. Torres

Guion: Augusto M. Torres

Reparto: Vicente Molina-Foix, Concha Romero, Adolfo Arrieta, Anabel Jordá, Carlos Suárez, Nani Chara, Marie Françoise Jung, Miguel Pizarro, Emilio M. Ayuso, Álvaro del Amo, Ubaldo Martínez-Lázaro, Miguel Buñuel, Germán Portillo, Marisa Torrente, María Nolla.

Sonido: Guzmán Infanzón

Fotografía: Carlos Suárez

Producción: Augusto M. Torres

Sinopsis: Tres historias de amor fallidas por distintos motivos, unidas por una emblemática mano de madera, que en la película tiene connotaciones entre religiosas y eróticas.

13

LA VIDA Y EL AMOR



Título original: “Elu ja armastus”

Título español: “La vida y el amor” (no está confirmado todavía, puede cambiar según traducción oficial que está en proceso)

Año: 2024

Duración en minutos: 118

País: Estonia

Género: Ficción

Valores representados: familia, moral, amor y “relaciones y juegos de poder en familia”

Dirección: Helen Takkin

Guion: Martin Algus | Helen Takkin

Reparto: Karolin Jürise, Mait Malmsten, Loviise Kapper, Ursel Tilk

Música: Mick Pedaja

Fotografía (cinematografía): Alvar Kõue, E. S. C.

Production design: Kamilla Kase

Sound design: Horret Kuus

Producción: Kristian Taska | Adeele Tähemaa | Tanel Tatter | Veiko Esken

Sinopsis: En 1933, una joven abandona su hogar rural para perseguir su sueño de convertirse en escritora en la ciudad. Acepta un trabajo como empleada doméstica para el dueño de una imprenta de mediana edad, quien rápidamente comienza a perseguirla románticamente. Se casan, pero sus apasionadas declaraciones de amor pronto se vuelven frías. A medida que aumentan las tensiones políticas en el país, su historia de amor se desarrolla en una sociedad dividida, revelando comportamientos tóxicos y juegos de poder que comienzan de manera inocente, pero conducen a consecuencias nefastas/terribles.

14 LIBERTAD



Título original: Libertate

Título español: Libertad

Año: 2023

Duración en minutos: 109

País: Rumanía

Género: Drama. Guerra. Thriller

Valores representados: Solidaridad, libertad, democracia

Dirección: Tudor Giurgiu

Guion: Cecilia Ștefănescu, Tudor Giurgiu, Nap Toader

Reparto: Alex Calangiu, Iulian Postelnicu, Cătălin Herlo

Sonido: Tamás Székely, André Rigaut

Fotografía: Alexandru Sterian

Producción: Oana Bujgoi Giurgiu, Tudor Giurgiu

Sinopsis: Sibiu, diciembre de 1989. En el caos y el pánico generados por las protestas de la multitud contra las autoridades, una unidad de la milicia se convierte en el objetivo de un violento asalto que degenera en un enfrentamiento sangriento entre soldados, milicianos, guardias de seguridad y civiles. Al intentar escapar del asedio, el capitán de la milicia, Viorel, es capturado y acusado de ser un terrorista.

Premios:

18 Premios Gopo 2024, entre los cuales:

Mejor película

Mejor dirección (Tudor Giurgiu)

15 MARÍA ZAMBRANO Y EL MÉTODO DE LOS CLAROS



Título original: María Zambrano y el Método de los claros (Versión íntegra)

Título español: María Zambrano y el Método de los claros (Versión íntegra)

Año: 2019

Duración en minutos: 90

País: España

Género: Documental

Valores representados: Exilio español republicano, razón poética, arte, poesía

Dirección: José Manuel Mouriño

Guion: Alberto Ruiz de Samaniego y José Manuel Mouriño

Reparto: Víctor Erice, Agustín Andreu, Jesús Moreno Sanz, Alfredo Castellón, Manuel Ferro, Fernando Savater, Marifé Santiago Bolaños, Mercedes Gómez Blesa, Jaime Pena.

Sonido: Miguel Ángel Ramos

Fotografía: José Manuel Mouriño

Producción: José Manuel Mouriño y Radio Televisión Española

Sinopsis: El pensamiento de la filósofa María Zambrano se vio influido por los lugares que la acogieron durante su exilio. El documental explora esta situación, con especial interés en el pequeño pueblo francés de La Pièce. Allí, Zambrano vivió entre 1964 y 1978 en profunda armonía con el paisaje que la rodeaba y mantuvo una estrecha relación epistolar con el cineasta Víctor Erice

16 MATONES SOBRE RUEDAS



Título original: Tiszta Szívvel

Título español: Matones sobre ruedas

Año: 2016

Duración en minutos: 103

País: Hungría

Género: Comedia, thriller

Valores representados: inclusión de minusválidos

Dirección: Attila Till

Guion: Attila Till

Reparto: Szabolcs Thuróczy, Zoltán Fenyvesi, Ádám Fekete, Mónika Balsai, Lídia Danis

Sinopsis: Zoli y su mejor amigo, Barbapapa, también con discapacidad física, conocen a Rupaszov, un bombero recién liberado de la cárcel, quien quedó parálítico de cintura para abajo en un accidente. Escapando de la tragedia, Rupaszov trabaja como sicario para la mafia serbia para reunir dinero para sus nuevas piernas. Solicita la ayuda de Zoli y su amigo para los ajustes de cuentas, lo que no le agrada a Rados, el jefe de la mafia, quien pone a Rupaszov en una encrucijada: matar a los chicos o también acabarán con él.

Premios:

Golden Alexander – mejor película, mejor actor, (Thessaloniki, Grecia, 2016)

Arras – premio críticos de cine, público y jóvenes - Regards jeunes (Francia, 2016)

Festival de Cottbus – FIPRESCI (Alemania, 2016)

17 MMXX



Título original: MMXX

Título español: MMXX

Año: 2023

Duración en minutos: 160

País: Rumanía, Moldavia, Francia

Género: Drama. Comedia. Coronavirus

Valores representados: Solidaridad

Dirección: Cristi Puiu

Guion: Cristi Puiu

Reparto: Bianca Cuculici, Laur Bondarencu, Otilia Panaite, Igor Babiac, Florin Ţibre, Roxana Ogrendil, Ana Adelaida Perjoiu, Doru Boguţa, Dragoş Bucur, Marin Cumatrenco

Sonido: Alin Creţu, Alexandru Dumitru y Christophe Vingtrinier

Fotografía: Ivan Grincenco

Producción: Dorian Boguţa, Dragoş Bucur, Cristi Puiu y Anca Puiu

Sinopsis: Oana Pfifer, una joven terapeuta, se enreda poco a poco con las preguntas que le hace a su paciente. Preocupado por su cumpleaños, Mihai, el hermano de Oana, se ve atrapado en una historia mucho más grande de lo que puede manejar. Septimiu, el marido de Oana, inquieto por su salud, escucha sin demasiada atención una extraña historia en la que se vio involucrado un compañero de trabajo. Narcis Patranescu, inspector del área de crimen organizado, se enfrenta a una inquietante y oscura historia mientras interroga a una joven durante un funeral.

Premios:

Festival de San Sebastián 2023: Nominada a Concha de Oro: Mejor Película.

18

CORTOMETRAJES AUSTRIACOS

Augusts Orte (Dirección: Valérie Pelet).

Por circunstancias desafortunadas, el cuñado de la cineasta Valérie Pelet perdió su permiso de residencia para todo el espacio Schengen. Este suceso llevó a la directora a recorrer en coche los lugares por los que había transitado hasta la frontera austriaca y a reflexionar sobre lo sucedido. ¿Quién y qué escribe la historia, qué es visible y qué no? La película se creó a partir de las múltiples llamadas telefónicas y mensajes de texto con su hermana y su cuñado y las historias que revelaron los lugares que recorrieron en coche en agosto de 2020.

42min.

Dirndlschuld (Dirección: Wilbirg Brainin-Donnenberg).

Para algunos, un dirndl solo es un hermoso vestido colorido con delantal. Para otros, es una provocación cargada de simbolismo. Igual que las prendas de vestir, los lugares también pueden estar contaminados: los relatos que se construyen en torno a ellos cambian y se adaptan continuamente a través de las historias familiares privadas y las circunstancias históricas, y con cada generación se superpone una nueva lectura a estas capas. El cortometraje se sumerge en el idilio del Grundlsee austriaco y desvela los abismos que hay debajo.

15min.

Hardly working (Dirección: Total Refusal (Susanna Flock, Robin Klengel, Leonhard Müllner, Michael Stumpf)).

‘Hardly Working’ pone el foco en los personajes que normalmente permanecen en un segundo plano en los videojuegos: los PNJ (o NPC por sus siglas en inglés). Son personajes-no-jugadores que pueblan el mundo digital y hacen de extras para crear la apariencia de normalidad. Una lavandera, un mozo de cuadra, un barrendero y un carpintero son observados con precisión etnográfica. Son máquinas de Sísifo, cuyas rutinas de trabajo y patrones de actividad, pero también errores y fallos de funcionamiento, dibujan una vívida analogía del trabajo en el sistema capitalista.

20min.

Duración total de la sesión: 77'

19

MUJERES OLVIDADAS



Título original: Mujeres Olvidadas

Título español: Mujeres Olvidadas

Año: 2023

Duración en minutos: 72

País: España

Género: Documental histórico

Valores representados: Fomento igualdad de genero y memoria democratica

Dirección: Jacobo Echeverría Torres

Guion: Jacobo Echeverría Torres, María Otero

Sonido: Raquel Martín

Fotografía: Alfonso Sanz

Producción: Oscar del Caz

Sinopsis: Este documental versa sobre determinadas mujeres que habiendo irrumpido en el escenario cultural, político y social en la España del primer cuarto del siglo xx, se encontraban en situación de desamparo en el código civil por el hecho de ser mujeres, lo cual las impulsó a ocupar dicho espacio que les pertenecía sin pedir permiso. No será hasta la llegada del gobierno de la república cuando alcanzarán la igualdad como ciudadanas, retrocediendo posteriormente en derechos y libertades con el levantamiento del llamado bando nacional y el estallido de la guerra civil en España. Fueron mujeres libres, transgresoras y talentosas que no tenían nada que envidiar a sus compañeros masculinos, pero que la historia oficial jamás ha reivindicado hasta ahora.

20 NO ESPERES DEMASIADO DEL FIN DEL MUNDO



Título original: Nu aștepta prea mult de la sfârșitul lumii

Título español: No esperes demasiado del fin del mundo

Año: 2023

Duración en minutos: 163

País: Rumanía

Género: Drama. Comedia

Valores representados: Cultura del trabajo

Dirección: Radu Jude

Guion: Radu Jude

Reparto: Ilinca Manolache, Ovidiu Pîrșan, Dorina Lazăr și László Miske, Nina Hoss, Katia Pascariu, Șerban Pavlu, Nicodim Ungureanu, Ioana Iacob, Claudia Ieremia, Zita Moldovan, Rodica Negrea, Sofia Nicolaescu, Adina Cristescu, Uwe Boll.

Sonido: Marius Leftărache

Fotografía: Marius Panduru

Producción: Ada Solomon, Adrian Sitaru

Sinopsis: Angela es una ayudante de producción que trabaja para una empresa rumana y que conduce por Bucarest y el resto del país para cumplir una misión de una multinacional: buscar testimonios para un spot de seguridad laboral.

Premios:

Festival de Gijón 2023: Mejor película (sección Albar)

Festival de Locarno 2023: Premio Especial del Jurado

Festival de Locarno 2023: Premio Ecuménico - mención especial

21 NASIM



Título original: Nasim

Título español: Nasim

Año: 2021

Duración en minutos: 85

País: Alemania

Género: Documental

Valores representados: valores democrático

Dirección: Ole Jacobs, Arne Büttner

Guion: Arne Büttner

Reparto: Nasima Tajik

Música: Ole Jacobs, Azadeh Zandieh

Fotografía: Janina Herhoffer

Producción: Ray Peter Maletzki, Ayla Güney, Stephan Helmut Beier

Sinopsis: Una documentación acerca de los refugiados, que no se enfoca ni en su camino ni en su integración en el país de asilo. Arne Büttner y Ole Jacobs realizaron una película sobre el estancamiento: Nasim y su familia están atrapados en la isla de Lesbos, en el campo de Moria, aun operativo en 2020. Los directores observan en el campo de refugiados más bien a distancia, se concentran en la vida cotidiana y en la vida interior de la afgana Nasim. En el aburrimiento diario, ella desarrolla una conciencia sobre las posibilidades que Europa le puede ofrecer, sobre todo los derechos como mujer. Se observa el despertar de la autodeterminación.

Premios: Nominada al prestigioso Premio Alemán de Cine Documental

22

NOSOTROS



Título original: La mano de madera

Año: 1968

Duración en minutos: 70'

País: España

Género: Realismo fantástico

Dirección: Augusto M. Torres

Guión: Augusto M. Torres

Reparto: Vicente Molina-Foix, Concha Romero, Adolfo Arrieta, Anabel Jordá, Carlos Suárez, Nani Chara, Marie Françoise Jung, Miguel Pizarro, Emilio M. Ayuso, Álvaro del Amo, Ubaldo Martínez-Lázaro, Miguel Buñuel, Germán Portillo, Marisa Torrente, María Nolla.

Sonido: Guzmán Infanzón

Fotografía: Carlos Suárez

Producción: Augusto M. Torres

Sinopsis: Tres historias de amor fallidas por distintos motivos, unidas por una emblemática mano de madera, que en la película tiene connotaciones entre religiosas y eróticas.

23

PERRO FERROZ



Título original: Chien de la casse

Título español: Perro Feroz

Año: 2022

Duración en minutos: 93'

País: Francia

Género: Ficción

Valores representados: Amistad, vida rural

Dirección: Jean-Baptiste Durand

Guion: Jean-Baptiste Durand, Nicolas Fleureau

Reparto: Anthony Bajon, Raphaël Quenard, Galatée Bellugi, Dominique Reymond, Bernard Blancan

Música: Delphine Malausséna, Hugo Rossi

Fotografía: Benoît Jaoul

Producción: BAC FILMS DISTRIBUTION

Sinopsis: Dog y Mirales, amigos desde la infancia, viven en un pequeño pueblo del sur de Francia, Le Pouget. Pasan la mayor parte del día vagando por las calles. Para no aburrirse, Mirales se burla de Dog hasta convertirlo en su chivo expiatorio. Pero su amistad se pone a prueba con la llegada de Elsa, una joven que despierta el amor de Dog. Consumido por los celos, Mirales deberá enfrentarse a su pasado para madurar y encontrar su propio camino en la vida.

Premios:

Festival Premiers Plans d'Angers 2023: Premio del Público

Festival La Ciotat Berceau du cinéma 2023 : Lumière d'or y doble premio al mejor actor para Raphaël Quenard y Anthony Bajon

Festival de Cabourg 2023: Swann d'or a la mejor ópera prima y Swann d'or al mejor actor revelación para Raphaël Quenard

24 REVENIR



Título original: Revenir

Título español: Back Home

Año: 2019

Duración en minutos: 77'

País: Francia

Género: Drama

Valores representados: Familia, solidaridad

Dirección: Jessica Palud

Guion: Philippe Lioret, Jessica Palud, Diastème

Reparto: Niels Schneider, Adèle Exarchopoulos, Hélène Vincent, Patrick D'asummsao

Música: Mathilda Cabezas, Augustin Charnet

Fotografía: Eric Dumont

Producción: Nord-ouest films, France 3 cinéma

Sinopsis: Thomas regresa a la granja donde creció. En ella vive su familia. Su hermano no volverá; su madre, que está a punto de irse para siempre, y su padre, con el que tiene mala relación. En ella encuentra todo lo que dejó atrás doce años antes. Sin embargo, hay algo nuevo: Alex, su sobrino de seis años, y Mona, la madre de éste.

Premios: Festival de cine de Venecia dentro de la Sección Orizzonti en el cual obtuvo el premio al mejor guion.

25 ROUGE



Título original: Rouge

Año: 2020

Duración en minutos: 88'

País: Francia, Bélgica

Género: Ficción

Valores representados: Familia, Industria, Contaminación

Dirección: Farid Bentoumi

Guion: Farid Bentoumi, Samuel Doux, Audrey Fouché, Gaëlle Macé

Reparto: Zita Hanrot, Sami Bouajila, Céline Sallette

Música: Pierre Desprats

Fotografía: Georges Lechaptois

Producción: WTFILMS

Sinopsis: Nour acaba de ser contratada como enfermera en la planta química donde trabaja su padre, delegado sindical y pieza clave de la empresa desde hace mucho tiempo. Mientras la planta se somete a un control sanitario, una joven periodista investiga la gestión de los residuos. Las dos jóvenes descubren poco a poco que la planta, pilar de la economía local, esconde muchos secretos. Entre mentiras sobre vertidos contaminantes, historiales médicos trucados y accidentes ocultos, Nour tendrá que elegir entre callar o traicionar a su padre y sacar la verdad a la luz.

26

SALA DE PROFESORES



Título original: Das Lehrerzimmer

Título español: Sala de profesores

Año: 2023

Duración en minutos: 99

País: Alemania

Género: Thriller

Dirección: Ilker Çatak

Guion: Johannes Duncker, Ilker Çatak

Reparto: Leonie Benesch, Eva Löbau, Leonard Stettnisch, Michael Klammer

Música: Marvin Miller

Fotografía: Judith Kaufmann

Producción: if... Productions, ARTE, ZDF

Sinopsis: Carla Nowak, una idealista profesora de matemáticas y deportes comienza su primer trabajo en una escuela de secundaria. Cuando se producen una serie de robos en la escuela y se sospecha de uno de sus alumnos, decide llegar al fondo del asunto por su cuenta. Carla intenta mediar entre padres indignados, colegas obstinados y estudiantes agresivos, pero se enfrenta a las implacables estructuras del sistema escolar.

Premios:

2023: Premios Oscar: Nominada a Mejor película internacional.

2023: Premios Goya (España): Nominada a Mejor película europea.

2023: Premios del Cine Europeo (EFA): 3 nominaciones

2023: Festival de Valladolid - Seminci: Mejor montaje. 2 nominaciones

2023: Premios Satellite Awards: Nominada a Mejor película internacional.

27 SIEMPRE NOŞ QUEDARÁ MAÑANA



Título original: C'è ancora domani

Título español: Siempre nos quedará mañana

Año: 2023

Duración en minutos: 118

País: Italia

Género: comedia dramática, histórico

Valores representados: derecho al voto, autodeterminación femenina, condena de la violencia machista

Dirección: Paola Cortellesi

Guion: Furio Andreotti, Giulia Calenda, Paola Cortellesi

Reparto: Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, Emanuela Fanelli, Vinicio Marchioni

Música: Lele Marchitelli

Fotografía: Davide Leone

Producción: Wildside, Vision Distribution

Sinopsis: Roma, año 1946. Delia (Paola Cortellesi) es la mujer de Ivano (Valerio Mastandrea) y tiene tres hijos. Esposa y madre son los roles que la definen y eso le basta. Tras la guerra, ambos luchan por sacar a su familia adelante con trabajos mal pagados. Ivano es el patriarca de la familia, trabaja para traer un poco de dinero a casa y no pierde ocasión de recordarlo con sus tonos despectivos o directamente con la correa. Solo respeta a su padre el Sor Ottorino (Giorgio Colangeli), un viejo despótico y pérfido que Delia tiene que cuidar.

Premios:

2024 - David di Donatello

Mejor directora debutante a Paola Cortellesi

Mejor guión original a Furio Andreotti, Giulia Calenda y Paola Cortellesi

Mejor actriz principal a Paola Cortellesi

Mejor actriz de reparto a Emanuela Fanelli

David del Espectador y David de la Juventud

28

STOLEN FISH / LA MIRADA DE GOSHIA



Título original: Kiedy Zabraknie Ryb

Título español: Stolen Fish

Año: 2021

Duración en minutos: 38'

País: Polonia

Género: Documental

Valores representados: protección de los derechos humanos

Dirección: Małgorzata Juszczak

Guion: Małgorzata Juszczak

Reparto: Abou Sene, Mariama Jatta, Paul John Kamony

Música: ST Gambian Dream

Fotografía: Filip Drożdż

Producción: Małgorzata Juszczak, Minority Rights Group International

Coproducido por: Compassion in World Farming International, Rosa Luxemburg Stiftung Oficina de Enlace Madrid.

Sinopsis: El país más pequeño de África, Gambia, se está quedando sin pescado. Desde que aparecieron allí fábricas chinas de harina de pescado Las historias de los pescadores Paul y Abou y de la vendedora de pescado Mariam crean un marco íntimo para la historia del desarrollo robado de África Occidental.

Premios:

30 premios y 7 menciones del jurado. Estrenado en MiradasDoc y galardonado por World Wild Fund.

LA MIRADA DE GOSHIA (cortometrajes)

La fruta amarga. 3,40min.

Los porteadores de Melilla. 7,40min.

No mas muertes. 2,20min.

Un reportaje sobre Cataluña. 13min.

60 latidos por minuto. 3min.

29

STATUS AND TERRAIN



Título original: Zustand und Gelände

Título español: Status and Terrain

Año: 2019

Duración en minutos: 124

País: Deutschland

Género: Documental

Valores representados: valores democráticos

Dirección: Ute Adamczewski

Guion: Ute Adamczewski, Antje Stamer

Reparto: Katharina Meves

Música: Ludwig Berger

Fotografía: Stefan Neuberger

Producción: Ute Adamczewski

Sinopsis: Lugares en Sajonia que ya no se pueden apreciar, que sirvieron como escenarios para la eliminación de oponentes políticos en los años siguientes de 1933. Las formas tajantes de la exploración audiovisual de una historia que hoy ha sido olvidada en gran parte. Una confrontación cargada con escenas del presente con textos de archivo.

Premios:

Peter Weiss Preis 2022

DOK-Leipzig – Goldene Taube – bester Dokumentarfilm,

Ver.di-Preis für Menschlichkeit, Solidarität und Fairness

FIDMARSEILLE – Prix Premier

Achtung Berlin – Ecumenical Jury Award

30 SUMMERS, EL REBELDE



Título español: Summer,el rebelde

Año: 2024

Duración en minutos: 82

País: España

Género: Documental

Dirección: Miguel Olid

Guión: Miguel Olid. Biografía sobre: Manuel Summers

Reparto: Guillermo Summers, David Summers, Fernando Trueba, M.Torreiro

Música: Pilar Onares

Fotografía: Elisa Moreno

Producción: Plano Subjetivo, La Claqueta PC, Arte Sonora Estudios, Índalo y Media, RTVE

Sinopsis: Concha de Plata al mejor director con su ópera prima (Del rosa... al amarillo), el director Manolo Summers (1935-1993) fue la gran revelación del cine español. Con el tiempo se convirtió en una figura muy popular a la vez que arreciaban las críticas. Ahora conoceremos su personalidad a partir de sus propios testimonios, así como de lo que nos dicen sus películas de él. Y con la ayuda de críticos de cine, directores, profesionales y su familia, descubriremos a Summers el rebelde.

31 UN PAÍS LIBRE



Título original: Freies Land

Título español: Un país libre

Año: 2020

Duración en minutos: 129

País: Alemania

Género: Largometraje

Valores representados: valores democráticos

Dirección: Christian Alvert

Guion: Siegfried Kamml, Christian Alvert, Alberto Rodríguez

Reparto: Trystan Pütter, Nurit Hirschfeld, Felix Kramer, Oleksandr Pecherytsia, Uwe Dag Berlin

Música: Christoph Schauer

Fotografía: Christian Alvert

Producción: Christian Alvert, Siegfried Kamml, Angélique Kommer, Timm Oberwelland

Sinopsis: En el invierno de 1992, en algún lugar remoto en la vastedad de Alemania del Norte: dos investigadores –uno del lado occidental y otro del oriental– tienen que resolver el asesinato de dos adolescentes, y se adentran cada vez más en la profundidad del pantano de una Alemania anteriormente dividida; un thriller con consciencia histórica.

32 ZÁTOPEK



Título original: Zátopek

Título español: Zatopek

Año: 2021

Duración en minutos: 131

País: República Checa

Género: Deporte, Drama, Historia

Dirección: David Ondříček

Guion: Jan P. Muchow, Alice Nellis, David Ondricek

Reparto: Václav Neuzil ml., Martha Issová, James Frecheville, Robert Mikluš, Jiří Šimek, Milan Mikulčík, Jaroslav Plesl, Jiří Rendl, Filip Březina, Štěpán Kozub, Saji Abdelkabir, Marek Příkladký, Štěpán Lustyk, Sean Brodeur, Adam Mišík, Karel Heřmánek ml.,

Música : Beata Hlavenková

Fotografía: Štěpán Kučera

Producción: Kryštof Mucha, David Ondříček

Sinopsis: Su apodo era “locomotora checa”. Emil Zátopek, poseedor de 18 récords mundiales, es famoso sobre todo por las tres medallas de oro que ganó en los Juegos Olímpicos de Helsinki. Su éxito nunca se ha repetido, y los expertos del atletismo mundial dudan que se repita alguna vez. El grandioso éxito de Emil Zátopek sigue vivo en la memoria de sus seres queridos, sus amigos y sus rivales. Ron Clarke, un corredor australiano, visitó a Zátopek en 1968. Durante su diálogo, nos trasladamos al pasado, a los inicios de la pasión de Emil por el atletismo, su primer éxito en la WCA de Berlín, su encuentro con la lanzadora de jabalina Dana, su futura esposa, pero también conocemos la creciente presión del régimen comunista.

Premios:

León checo – Mejor película

León checo – Mejor dirección

León checo – Mejor cámara

Los Premios de la Crítica del Cine Checo – Mejor actor

**SECCION
CIÓN
NIÑOS
JÓVE
NES**

33

EL FARAÓN, EL SALVAJE Y LA PRINCESA



Título original: Le pharaon, le sauvage et la princesse

Título español: El faraón, el salvaje y la princesa

Año: 2022

Duración en minutos: 80'

País: Francia, Bélgica

Género: Animación

Valores representados: paz, amor

Dirección: Michel Ocelot

Guion: Michel Ocelot

Música: Pascal Le Pennec

Producción: Nord-Ouest Films, Studio O

Sinopsis: 3 cuentos, 3 eras, 3 universos: una epopeya del antiguo Egipto, una leyenda medieval de Auvernia, una fantasía del siglo XVIII con trajes otomanos y palacios turcos, para dejarse llevar por sueños contrastantes, poblados de dioses espléndidos, tiranos repugnantes, vigilantes alegres, amantes astutos, príncipes y princesas haciendo lo que les da la gana, en una explosión de color.

34

EL SUEÑO DE LA SULTANA



Título original: El sueño de la sultana

Título español: El sueño de la sultana

Año: 2023

Duración en minutos: 86 min

País: España y Alemania

Género: animación

Valores representados: amistad, tolerancia, apreciación a la diversidad cultural y religiosa, ayuda a grupos desfavorecidos

Dirección: Isabel Herguera

Guión: Isabel Herguera y Gianmarco Serra

Música: Gianmarco Serra

Fotografía: Eduardo Elozegi Erdozia

Producción: Uniko Estudio Creativo, Sultana Films, Abano Producciones, El gato verde Producciones [España] y Fabian & Fred GMBH

Sinopsis: Inés es una joven donostiarra incapaz de soñar y un poco perdida que descubre accidentalmente el libro El sueño de la sultana donde se describe el País de las mujeres, un lugar donde las mujeres son todas científicas y tienen el poder mientras que los hombres están encerrados en casa, limitados por su ignorancia. Fascinada por este clásico de la literatura utópica feminista, y por su autora, la escritora y activista musulmana Begum Rokeya Hossain, Inés se embarca en un viaje iniciático a través de la India en busca de las trazas de la autora y del País de las Mujeres. (ICAA < Filmin)

Premios:

Anima - Festival Internacional De Animación De Bruselas (2024): Official Selection - Feature Films - Best Animated Feature

Festival Internacional De Cine De San Sebastián (2023). Sección oficial a concurso / Official Selection - Competition - Premio Euskal Gidoigileen Elkarte

Festival Internacional De Cine De San Sebastián (2023). Sección oficial a concurso / Official Selection - Competition - Premio Irizar al Cine Vasco / Irizar Basque Film Award

35

HANNA Y LOS MONSTRUOS



Título original: Hanna i els monstres

Título español: Hanna y los monstruos

Año: 2022

Duración en minutos: 76 min

País: España y Bélgica

Género: animación

Valores representados: amistad, valentía, imaginación, rechazo de la diferencia

Dirección: Lorena Ares

Guión: David Matamoros Manteca, Ángeles Hernández, Raul Portero Civantos, Cristina Broquetas Solans y José María Pérez Quintero

Música: Miquel Tejada Martínez

Fotografía: Verona Michelle Calvino

Producción: Doce Enterteinment y Mr Migayi Films [España] y Fabrique Fantastique [Bélgica]

Sinopsis: Hanna es una niña adorable con pasión por los monstruos. Un día consigue viajar al pueblo en el que viven: Monsterville. Allí descubre que son seres que temen a los humanos, con muchos miedos y complejos. Pero no todos los monstruos están de acuerdo en que una humana se pasee por su mundo e intentarán utilizar a la pequeña para cerrar definitivamente cualquier contacto con el mundo exterior, a riesgo de que Hanna se quede atrapada para siempre... (ICAA < Alfa Pictures)

Premios:

Festival De Málaga (2023): Cine para la infancia

Ficc - Festival Internacional De Cinema De Cerdanya (2023): Infantil

Pixelatl - Festival De Animación, Cómic Y Videojuegos (2023): Sección Oficial

Largometrajes

36

NO SE ADMITEN PERROS NI ITALIANOS



Título original: Interdit aux chiens et aux italiens

Título español: No se admiten perros ni italianos

Año: 2022

Duración en minutos: 72'

País: Francia

Género: Animación

Dirección: Alain Ughetto

Guión: Alexis Galmot, Anne Paschetta, Alain Ughetto

Música: Nicola Piovani

Producción: Coproducción Francia-Italia-Suiza-Bélgica-Portugal; Les Films du Tambour de Soie, Vivement Lundi, Foliascope, GraffitiDoc, Nadasdy Film, Lux Fugit Film, Occidental Filmes

Síntesis: Principios del siglo XX, en el pueblo natal de la familia Ughetto, Ughettera, norte de Italia. La vida en la región se había vuelto muy difícil y los Ughettos soñaban con una vida mejor en el extranjero. Cuenta la leyenda que Luigi Ughetto cruzó los Alpes y comenzó una nueva vida en Francia, cambiando así el destino de su amada familia para siempre. Su nieto vuelve sobre su historia.

37

RATONES Y ZORROS



Título original: Myši patří do nebe

Título español: Ratones y zorros. Una amistad de otro mundo

Año: 2021

Duración en minutos: 88

País: República Checa

Género: Animación, Infantil, Comedia

Dirección: Jan Bubeníček, Denisa Grimmová

Guión: Jeffrey Hylton, Richard Malatinský, Alice Nellis. Novela: Iva Procházková

Reparto: Pavlína Balner, Matouš Ruml, Ondřej Vetchý, Lukáš Pavlásek, Martin Stránský, Ludmila Zábřřšová-Molínová, David Novotný, Jiří Klem, Jiří Lábus, Martin Dejdar, Barbora Hrzánová, Miroslav Etzler, Matěj Ruppert, Miroslav Donutil, Martha Issová, Martin Donutil, Ondřej Brousek, Radek Holub, Pavel Tesař, Martina Šťastná, Jiří Schwarz

Música : Krzysztof A. Janczak

Fotografía: Animación, Radek Loukota

Producción: Vladimír Lhoták, Alexandre Charlet, Jonathan Hazan

Sinopsis: Whizzy es un ratoncito, Whitebelly es un zorro. Son enemigos mortales por naturaleza. Un día, tras un desafortunado accidente, se encuentran en el cielo de los animales. Juntos, se embarcan en un fantástico viaje para descubrir que la amistad puede superarlo todo.

Premios:

Festival Internacional de Shanghai – Mejor película animada

León checo – Mejor película animada

Los Premios de la Crítica del Cine Checo – Mejor obra audiovisual

38

ROBOTS DREAMS



Título original: Robot Dreams

Título español: Robot Dreams

Año: 2023

Duración en minutos: 102 min

País: España y Francia

Género: animación

Valores representados: amistad, creatividad, esperanza, optimismo

Dirección: Pablo Berger

Guion: Pablo Berger

Música: Alfonso de Vilallonga

Producción: Lokiz Films y Arcadia Motion Pictures [España] y Noodles Production y Les films du Worso [Francia]

Sinopsis: Dog es un perro solitario que vive en Manhattan. Un día decide construirse un robot, un amigo. Su amistad crece, hasta hacerse inseparables, al ritmo del Nueva York de los ochenta. Una noche de verano, Dog con gran pena, se ve obligado a abandonar a Robot en la playa. ¿Volverán a encontrarse? (ICAA < Bteam Pictures)

Premios:

Animation Is Film Festival (2023): Feature Films - Special Jury Prize

Festival Internacional De Cine De Animación De Annecy (2023): Compétition - Longs métrages Contrechamp / Competition - Feature Films Contrechamp - Grand prix Contrechamp

Monstra (2024): Perspectives Competition - Audience Award for Feature Films

Premios Alma - Sindicato De Guionistas (2024): Mejor guion de largometraje de comedia - Premio Alma / Alma Award

39

¡SALTA!



Título original: ¡Salta!

Título español: ¡Salta!

Año: 2023

Duración en minutos: 85 min

País: España

Género: ciencia ficción, comedia

Dirección: Olga Osorio

Guion: Olga Osorio, Araceli Gonda

Reparto: Tomás Novas, Marta Nieto, Mario Santos, Rubén Fulgencio

Música: Manuel Riveiro

Producción: Vaca Films, RTVE, Quien Hierro Mata, Televisión de Galicia (TVG)

Sinopsis: Óscar y Teo (13 y 10 años) son dos hermanos, muy distintos entre sí, que viven en un modesto piso de barrio. Es el verano de 1989. Teo es futbolero y un poco travieso, Óscar un sabelotodo que prefiere pasar las tardes de verano estudiando la teoría de la relatividad. En realidad, cada uno lidia a su manera con la desaparición de su madre, una prometedor científica obsesionada con los agujeros de gusano. Largometraje que adapta un cortometraje de la propia directora, "Einstein-Rosen".

AC

TTVM

DA

DES

MESA REDONDA:

“Cine y valores democráticos”.

Paquita Sauquillo. F. Méndez Leite. Álvaro Gil-Robles.

Proyección “Nosotros”, Alice Diop. Francia 2022. 115’.

Ateneo de Madrid. Sala Pérez Galdós. Martes 15 de octubre, 19h.



FERNANDO MENDEZ LEITE

Licenciado en Derecho. Estudios de Guión y Dirección en la Escuela Oficial de Cinematografía. Ha dirigido los programas culturales de frecuencia semanal “Galeria” y “Cultura 2” y las ficciones “Niebla”, “El club de los suicidas”, “El rey monje”, “Sonata de estío” y “El fiel guardián” y las series infantiles de ficción “Jueves Locos” y “Los Episodios”.

Ha dirigido el largometraje “El hombre de moda” y los largometrajes documentales “El Productor” sobre Elías Querejeta (2005), “¡Ay, Carmela!” sobre Carmen Maura (2018) y “La corte de Ana” sobre Ana Belén (2020). En 1994 escribe el guión y dirige la serie de TVE “La Regenta”, sobre la novela de Leopoldo Alas “Clarín”. Ha escrito los libros “Historia del Cine Español en 100 películas” (1985), “Concha Velasco” (1986), “El cine de José Luis Cuerda” (2002) y “Biznagas” (2022).



PAQUITA SAUQUILLO

Abogada en ejercicio desde 1966, ha dedicado su vida a la defensa de causas sociales. Fundadora y presidenta del Movimiento por la Paz –MPDL- desde 1984. También es presidenta del Consejo de Redacción de la revista Tiempo de Paz.

A lo largo de su trayectoria ha recibido numerosos galardones por su labor social y en favor de los Derechos Humanos. Es autora de numerosos libros, artículos y ponencias sobre el desarme, la paz, los derechos humanos, la resolución negociada de conflictos, la ayuda humanitaria, la cooperación para el desarrollo, la inmigración y los movimientos feministas.



ÁLVARO GIL-ROBLES

Doctor en Derecho por la Universidad Complutense donde impartió clases de Derecho Administrativo al igual que en el Instituto de Derechos Humanos de la misma universidad Universidad. En 1980 de incorporo como letrado al recién creado Tribunal Constitucional.

Nombrado Defensor del Pueblo , ejerció el cargo durante un lustro (1988-1993). Miembro de la Asociación Española de los Derechos Humanos, Álvaro Gil Robles fue Presidente de la Comisión Española de Ayuda a los Refugiados (CEAR), y Vicepresidente de la Fundación CEAR. También presidió, entre 1995 y 1999, el Forum para la Integración Social de los Inmigrantes, órgano consultivo dependiente del Ministerio de Asuntos Sociales.

En octubre de 1999, fue designado Comisario de Derechos Humanos del Consejo de Europa (Estrasburgo), cargo que desempeño hasta 2006 participando activamente en números acontecimientos en diferentes partes del mundo
Actualmente preside la Fundación Valsain que tiene por objeto la defensa de los derechos humanos y los valores democráticos.

MESA REDONDA:

“Europa es pensar exilios”.

María Zambrano y Emil Cioran en el Café de Flore”. Marifé Santiago, J.M. Mouriño.

Proyección “María Zambrano y el Método de lo claros”. J.M. Mouriño.

Campus María Zambrano. UVa, Salón de Actos. Lunes 21 de octubre, 11h.



MARIFÉ SANTIAGO

Escritora y Doctora en Filosofía. Profesora de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad Rey Juan Carlos, de Madrid (Instituto Universitario de la Danza “Alicia Alonso”). Investiga en torno al diálogo entre la Filosofía y la Creación artística, entendida esta como un camino de conocimiento y una fuente pedagógica de desarrollo personal y social. En tal sentido, ha publicado numerosos trabajos sobre autores que han transitado las mismas preocupaciones: María Zambrano, Marina Tsvietáieva, Antonio Gamoneda, José Ángel Valente, las creadoras y pensadoras de la Generación Española de la II República, son algunos ejemplos. Fruto de su estudio en torno al encuentro de los planteamientos estéticos orientales y occidentales es el libro *Mirar al dios: el Teatro como camino de conocimiento*, donde ha dedicado atención especial al análisis de la influencia de la Filosofía de India, Japón y China en el Teatro Europeo Contemporáneo. O su «El secreto de Ofelia». Teatro, tejidos, el cuerpo y la memoria, donde se aproxima, desde una razón poética con perspectiva de género, a los procesos creativos. Otros ensayos: «La llama sobre el agua: María Zambrano y Pérez Carrió» – «La mirada atlántica: literatura gallega y peregrinación interior» – «La palabra detenida» (una lectura del símbolo en el teatro de Buero Vallejo). En 2016 ha aparecido, el libro del que es co-autora «Debes conocerlas», y el proyecto que ha coordinado bajo el epígrafe *Quiero ser una caja de música. Violencias machistas en la juventud adolescente*.

PRESENTACIÓN:

“Anecdótico del cortometrajista”.

Relatos. Valle Hidalgo. Eliseo de Pablos

Casa de la Lectura. Lunes 21 de octubre, 18h.

CONFERENCIA:

“El cine de Manuel Summer”.

Miguel Olid.

Proyección “Summer, el rebelde”. Miguel Olid

Campus María Zambrano. UVa, Salón de Actos. Martes 22 de octubre, 11h.



MIQUEL OLID

Doctor “Cum Laude” en Comunicación Audiovisual, con la especialidad de Historia del Cine.

Es autor de varios libros sobre cine español y latinoamericano.

Ha escrito durante más de 30 años en prensa (ABC, ABC Cultural, EL PAIS, Babelia, El País Semanal, Cinemanía y La Razón, entre otros).

Ha dado numerosas conferencias sobre cine en universidades de Estados Unidos, Canadá, Reino Unido, Holanda, Irlanda y Filipinas.

Ha trabajado, vivido o investigado en Madrid, París, Los Ángeles, Vancouver, Buenos Aires y Manila.

Lleva investigando sobre la obra de Manolo Summers desde 2016.

PRESENTACIÓN:

“Concepción”(novela cinematográfica)

Álvaro del Amo con Juan Carlos de Laiglesia.

Casa de la Lectura. Martes 22 de octubre, 18h.



ÁLVARO DEL AMO

Estudió Derecho y se tituló en Dirección en la Escuela Oficial de Cinematografía. Guionista y dramaturgo, director de cine y de teatro, crítico musical y novelista. Entre sus obras se encuentran Mutis . Niños y bestias (Siruela), Libreto, Contagio, En casa y El horror, finalista del premio Herralde en 1993, con la que consiguió el entusiasmo unánime de la crítica, etc.

Narrador, autor de libros de relatos, ensayista y dramaturgo, considerado en este último género como integrante de la corriente del vanguardismo formal, es quizás tanto o más conocido en sus facetas de guionista cinematográfico (en corto y largometrajes) y director teatral y de cine. Ha dirigido películas como dos “Dos”, y “Una preciosa puesta de sol”, siendo guionista de títulos como “ Amantes”, “Camarón”, “Celos”, “Intruso”, etc.

CINE FORUM: **Univ. de la Experiencia**

Eliseo de Pablos.

Proyección “Mujeres olvidadas”. J. Echevarría-Torres

Campus María Zambrano. UVa, Salón de Actos. Martes 22 de octubre, 19h.

MASTERCLASS: **“Mi relación con el cine”.**

Augusto Martínez Torres.

Proyección “La mano de madera”. Augusto Martínez Torres.

Campus María Zambrano. UVa, Salón de Actos. Martes 23 de octubre, 11h.



AUGUSTO MARTÍNEZ TORRES

Ha producido, escrito y dirigido múltiples cortos y largos, entre los que destaca *Arrebato* (1979), de Iván Zulueta, ha publicado ocho novelas, entre las que sobresalen la pentalogía integrada por *El santuario inmortal* (1972), *Fases de la luna* (1974), *El viaje en tren* (1975), *La casa de las hermanas* (1995) y *Manías infantiles* (2004), que narran la misma historia desde diferentes puntos de vista y con diferentes estilos, además de *Tuberculosis* (2020) y *La habitación de la pelirroja* (2024). Así mismo ha editado treinta y tres libros sobre cine, entre los que destacan *El cine norteamericano en 120 películas* (1992), *Vincente Minnelli* (1995), *Diccionario Espasa Cine* (1996), *Diccionario Espasa Cine Español* (1999), *Las películas de mi vida* (2002), *Un invento sin futuro* (2004), *Buñuel y sus discípulos* (2005), *720 Directores de cine* (2008), *El cine de las sábanas blancas* (2019), *Cines de verano* (2021).

PRESENTACIÓN:

“La habitación de la pelirroja” (novela)

Augusto Martínez Torres con Eliseo de Pablos

Casa de la Lectura. UVa, Salón de Actos. Miércoles 23 de octubre, 18h.

PRESENTACIÓN:

“Conversaciones en el jardín de las Hespérides” (novela)

Javier Tolentino (con invitados)

Libería Intempestivos, Sábado 19 de octubre, 19h.



JAVIER TOLENTINO

Se le conoce y se le reconoce por su trayectoria radiofónica en Radio 3 de Radio Nacional de España con su programa El séptimo vicio (1999-2021) y en los últimos años por su incursión en la realización cinematográfica (La noche que supe de Peter Pan, 2008. Alba, 2013. Entretelas, 2021 y Un blues para Teherán, Quatre Films/Eddie Saeta, 2020 nominado a los Premios Goya y los Premios Gaudí).

Tiene varios libros publicados, entre los que destacamos Julieta en el país de las maravillas, un diálogo con Norma Leandro (ediciones Ocho y medio, 2004), El cine que me importa (Larousse Editorial, 2014), Disculpen que les hable de la radio (Ediciones Canibaal/Ediciones Ocho y Medio, 2017), Basilio Martín Patino (Editorial Cátedra, Febrero 2023) y Cuestión de Carácter (Filmoteca Canaria, marzo 2023).

En “Un Blues para Teherán”, ha apostado por el cine independiente y el cine de autor yendo un paso más allá, desde la parte directiva y creativa.

FESCIVAL

FESTIVAL DE CINE EUROPEO Y VALORES DEMOCRÁTICOS

FUNDACIÓN
VALORES DEMOCRÁTICOS



EUNIC
Madrid


SEGOVIA


REAL SITIO de
SAN ILDEFONSO


Universidad de Valladolid


AMBASSADE DE FRANCE
EN ESPAGNE


INSTITUTO
CULTURAL
RUMANO


ATENEIO
DE MADRID

af
Alliance Française
Madrid


CENTRO CHECO
MADRID


Fundación 'la Caixa'


INSTITUTO GALLEGO


GOETHE
INSTITUT


Embajada de Estonia
Madrid


INSTITUTO
Italiano
di CULTURA


Embajada de la República
de Eslovenia


REPÚBLICA DE ESLOVENIA
EMBAJADA MADRID

foro cultural de *austria*^{mad}


BRITISH
COUNCIL


COMITÉS
INSTITUCIONALES
DE COOPERACIÓN
E INTERCAMBIO
PORTUGAL


LUX
PAYS DE LUXEMBOURG


Embajada de Hungría


Embajada de Polonia


Diputación
de Segovia


Junta de
Castilla y León

venta
ocio adaptada


Claret
ESCUELA
LAUREANA


ARTESIETE


REAL ACADEMIA
DE HISTORIA Y ARTE
DE SAN QUIRCE

FESCIVAL
FESTIVAL DE CINE EUROPEO Y VALORES DEMOCRÁTICOS