

Libreto

TEATRO
JUAN BRAVO

Enero / Febrero / Marzo de 2024



UNA OBRA DE EDWARD ALBEE

CAMINO AL ZOO

Enero / Febrero / Marzo de 2024

Edita: © Diputación de Segovia

Textos: Ana Vázquez

Diseño y maquetación: Imagic Soluciones Visuales

Depósito Legal: DL SG 360-2017

Nº ISSN 2531-2049

Dirección: Teatro Juan Bravo. Plaza Mayor | 6 | 40001 | Segovia

Email: direccion@teatrojuanbravo.es

Reservados todos los derechos. No se permite la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio (electrónico, mecánico, fotocopia, grabación u otros) sin autorización previa y por escrito de los titulares del copyright. La infracción de dichos derechos puede constituir un delito contra la propiedad intelectual

T/JB

¡SÍGUENOS EN REDES SOCIALES!



www.teatrojuanbravo.org

Entre reyes y majos

Volvemos a abrir nuestro telón a un nuevo año que llega, como el Rey Melchor, cargado de oro en forma de música, teatro, danza o incluso circo. Llega, además, con mucho acento majo en su melodía, porque la nota, por casualidad o causalidad, la van a dar en este primer trimestre del 2024 los artistas segovianos. Desde la salvaje Isabel Aaiún al amado Hens, pasando por esa tradición tan nuestra, que vuela libre por la actualidad, gracias a la valentía de Free Folk.

Como bien apunta alguna de las obras programadas Hoy -o mejor en este trimestre- no estrenamos, pero eso no va a impedir que tratemos a nuestros espectadores como reyes; se llamen Edipo, Fuencisla o Frutos. Pensamos trazar la Geometría del alma, ayudados también por la física de la Señora Einstein, para que a nadie le falte un traje espectacular -de espectáculo- a su medida. Como un obús pensamos llegar del escenario a sus sentidos; entre carcajadas de payasas, acrobacias de parejas y hermanos y otras historias de animales escénicos.

Puedo prometerles que van a experimentar una metamorfosis. Incluso van a sentirse guapas y guapos con esta programación, que promete ser como un Viaje a Oz lleno de baldosas amarillas y que les va a dejar con ganas de más; con el sabor del mejor helado de Fresa y chocolate.

Miguel Ángel de Vicente Martín
Presidente de la Diputación de Segovia

SALUDA	3
CALENDARIO	6 - 7
INFORMACIÓN AL ESPECTADOR	8
LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS.....	9
OBUS EN CONCIERTO	10
EL TRAJE	11
LA METAMORFOSIS DE GREG	12
ISABEL AAIUN.....	13
VIAJE A OZ, EL MUSICAL.....	14
HOY NO ESTRENAMOS.....	15
FREE FOLK, PRESENTA SU NUEVO TRABAJO "IMPASSE".....	16
LA ORDEN DE LA TERRAZA.....	17
EDIPO	18
SI TÚ TE VAS	19
EL NIDO	20
SEÑORA EINSTEIN	21
HENS- EN CONCIERTO.....	22
AROUND THE WORLD	23
CAMINO DEL ZOO	24
GEOMETRÍA DEL ALMA.....	25
SI LO VEO... ..	26
GUAPA.....	27

Sumario



SOFÁ	28
FRESA Y CHOCOLATE	29
PROGRAMACION MÚSICA CLÁSICA	30



26 de Enero
LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS

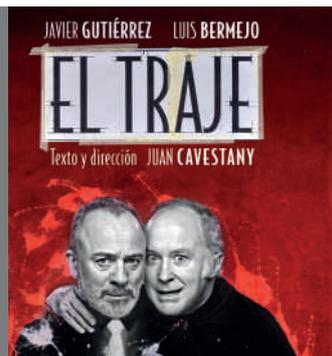
Compañía: Pentación espectáculos.
Horario: 20:30 hrs.
Precio: 22, 20, 18 €
Precio Joven : 20, 18 y 16 €
Red de Teatros Públicos de Castilla y León



27 de Enero
OBUS EN CONCIERTO

40 aniversario

Horario: 21:00 hrs.
Precio: 18€ único
Red de Teatros Públicos de Castilla y León



3 de Febrero
EL TRAJE

Dirección Juan Cavestany.
Horario: 20:30 hrs.
Precio: 22, 20 y 18 €



15 Y 16 de Febrero
LA METAMORFOSIS DE GREG.

Función especial centros de Educación Secundaria.
Compañía: EL Aedo teatro
Horario: 10:00 y 12:30 hrs.
Precio: 5 € (único)



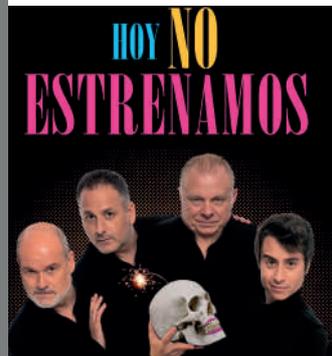
17 de Febrero
ISABEL AAIUN
En Concierto

Horario: 21:00 hrs.
Precio: 18 € único



18 de Febrero
VIAJE A OZ
EL MUSICAL

Compañía: Trencadis
Horario: 19:00 hrs.
Precio: 18 € único



23 de Febrero
HOY NO ESTRENAMOS

Compañía: L'imprebis teatro
Horario: 20:30 hrs.
Precio: 20, 18, 16€
Red de Teatros Públicos de Castilla y León



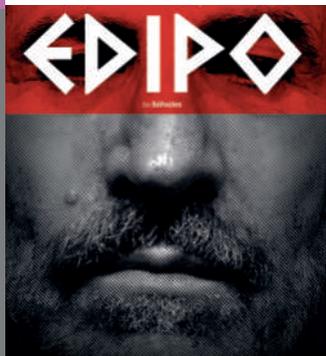
24 de Febrero
FREE FOLK PRESENTA SU
NUEVO TRABAJO
"IMPASSE"

Horario: 21:00 hrs.
Precio: 7 € único



25 de Febrero
XIII JORNADAS DE PLECTRO
Y GUITARRA DE SEGOVIA

Compañía: LA ORDEN DE LA TERRAZA
Función: 19:00 hrs.
Precio: 8 € (único)
Precio Joven 4 € (único).
Patrocina Área de Cultura de la Diputación de Segovia.



1 de Marzo
EDIPO

Compañía: Teatro Del Temple
Horario: 20:30 hrs.
Precio: 18 € único
Precio Joven: 16 € único



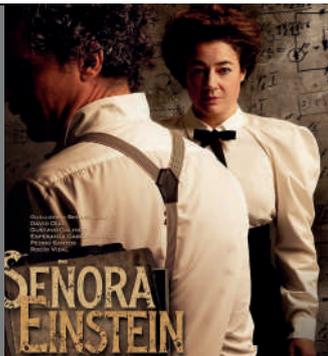
2 de Marzo
SI TÚ TE VAS - CLOWN PARA
ADULTOS

Con: Pepa Plana - Nan Valentí y Lola González
Compañía: Pepa Plana.
Horario: 20:30 hrs.
Precio: 14 € único.
Programa Platea del Inaem



3 de Marzo
EL NIDO

Compañía: Partículas elementales.
Horario: 18:00 y 20:00 hrs.
Precio: 9 € único
Títeres para todos los públicos.
40 espectadores por función.



7 de Marzo
SEÑORA EINSTEIN
"Función especial del día de la Mujer".

Compañía: Teatro del Fondo
Horario: 20:30 hrs.
Precio: 18 € Único
Precio Joven: 16 € Único



8 y 9 de Marzo
HENS

Horario: 21:00 hrs.
Precio: 23 € Único



15 de Marzo
AROUND THE WORLD

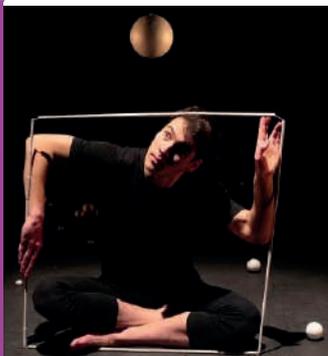
Ciclo Innovadanza
Compañía: Brodas Bros.
Horario: 20:30 hrs.
Precio: 15 € Único

Abono dos espectáculos: 24 €



16 de Marzo
CAMINO DEL ZOO

Horario: 20:30 hrs.
Precio: 22, 20 y 18 €
Precio Joven: 20, 18, 16 €



17 de Marzo
GEOMETRÍA DEL ALMA
Ciclo Innovadanza

Compañía: Teatro Plus
Horario: 20:30 hrs.
Precio: 12 € Único
Abono dos espectáculos: 24 €
Programa Platea del Inaem



21 de Marzo
SI LO VEO...

Horario: 20:30 hrs.
Entrada libre previa retirada de invitaciones.
Espectáculo patrocinado por ONDA CERO RADIO.



22 de Marzo
GUAPA

Ciclo Teatro Extra
Compañía: El Mono Habitado
Horario: 20:30 hrs.
Precio: 12 € Único
Abono tres espectáculos: 30 €



23 de Marzo
SOFÁ
Ciclo Teatro Extra

Compañía: Marta Alonso Tejada
Horario: 20:30 hrs.
Precio: 12 € Único
Abono tres espectáculos: 30 €



24 de Marzo
FRESA Y CHOCOLATE - 30 AÑOS DESPUÉS
Ciclo Teatro Extra

Compañía: Joel Angelino (Cuba)
Horario: 20:30 hrs.
Precio: 12 € Único
Abono dos espectáculos: 30 €

Información al espectador

HORARIO DE TAQUILLA

De miércoles a viernes | 11:00 a 14:00 h y de 18:00 a 20:30 h
Sábados y domingos | 11:00 a 14:00 h y de 18:00 a 20:30 h
taquilla@teatrojuanbravo.org
tlfno: 921 46 00 39

VENTA DE ENTRADAS

Una vez comenzada la representación no se permite el acceso a la sala. La adquisición de una 'entrada joven' implica la presentación del DNI para su compra y acceso al teatro

Periodos de venta de entradas:

- A partir del 17 de Enero tanto en taquilla como por internet

VENTA POR INTERNET

- Ticeketea: www.tickentradas.com
- Servicio telefónico: 902 750 754

Rogamos a las personas con movilidad reducida, lo comuniquen al adquirir sus localidades

INFORMACIÓN ADICIONAL

Tel. secretaría: 921 460 039

Administración: administracion@teatrojuanbravo.org

Jefatura técnica: deptechnico@teatrojuanbravo.org

Jefatura sala: sala@teatrojuanbravo.org

Dirección y programación: direccion@teatrojuanbravo.org

Taquilla: taquilla@teatrojuanbravo.org | Tel. 921 460 039



26 de enero

Las guerras de nuestros antepasados

Eduardo Galán adapta *Las guerras de nuestros antepasados*, la novela publicada en 1975 por Miguel Delibes, respetando el esquema original de la novela de las siete entrevistas mantenidas por Pacífico con el psiquiatra de la prisión, en las que se expresa con plena libertad y con el mejor lenguaje rural castellano, que con tanto acierto le concedió su autor original. «Desde el nombre del protagonista, Pacífico, hasta el final terrible de la obra, el autor vallisoletano defendió a lo largo de sus páginas la paz frente a la guerra y la no violencia como camino de vida» asegura Galán.

Reconoce también la «gratísima colaboración recibida por parte del del actor Carmelo Gómez (natural de un pueblo de León), que con tanto entusiasmo como conocimiento ha trabajado conmigo para pulir la última versión del texto que ahora presentamos. Y, por supuesto, a Jesús Cimarro su apasionada y comprometida participación en este proyecto desde el minuto uno».

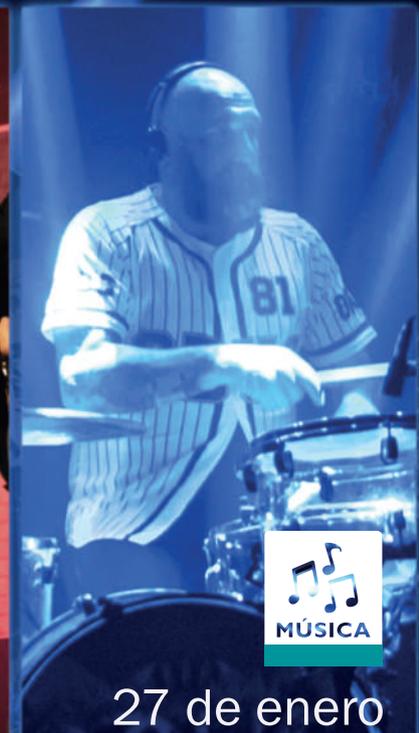
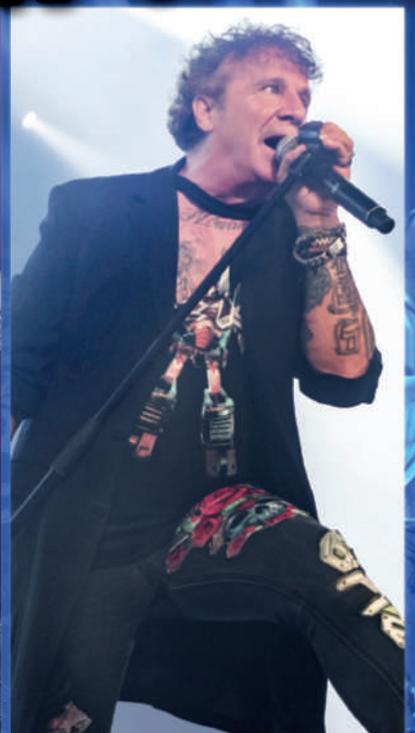
Compañía: Pentación Espectáculos
Dramaturgia: Eduardo Galán (adaptación de la novela de Miguel Delibes)
Dirección: Claudio Tolcachir
Intérpretes: Carmelo Gómez y Miguel Hermoso
Función: 20:30 h
Duración: 1 h y 25 min
Precio: 22 €, 20 € y 18 €
Precio joven (hasta 25 años): 20 €, 18 € y 16 €
Red de Teatros Públicos de Castilla y León



Obús

Dani Nieto
Organic Trio

GIRA 40 ANIVERSARIO



27 de enero

Obús, según la RAE: un «proyectil disparado por una pieza de artillería». Y así, disparados hacia la artillería más heavy de la música española, salieron Juan Luis Serrano y Francisco Laguna hace más de cuarenta años; ganando el Festival de Rock Villa de Madrid de 1981 y lanzándole a la España de metal de entonces un mensaje en forma de aviso: Prepárate.

Desde entonces fueron poderosos como truenos y pisaron autopista con conductores de sus canciones que llegaron y se fueron y que se fueron y volvieron. A veces por separado y otras juntos por separado. Volvieron a la ruta en los noventa y en los dos mil, diez años después, saludaron a los seguidores de su música Desde el fondo del abismo. Las décadas han marcado su existencia y, por eso, celebrar cuatro merecía una gira heavy. Tan heavy como sus cuarenta años por y para la música. Segovia espera a Fortu, Paco Laguna, Luisma Hernández y Carlos Mirat con toda la artillería.

Función: 21:00 h
Duración: 1 h y 30 min
Precio único: 18 €
Red de Teatros Públicos de Castilla y León



JAVIER GUTIÉRREZ LUIS BERMEJO

EL TRAJE

Texto y dirección JUAN CAVESTANY



3 de febrero

Encontrarse el nombre de Javier Gutiérrez en el reparto de una obra siempre merece las mejores galas. También la alfombra roja, si hace falta. Aunque, en este caso, el rojo tiñe el dossier y el oscuro de las comedias negras o de los trajes, de El traje, la obra.

El traje también es de buena firma; lleva la rúbrica de Juan Cavestany, premio Max al mejor autor en castellano en 2008, y también cuelga del elenco de su buena percha el nombre del actor Luis Bermejo. Así que, aunque sea época de rebajas en los grandes almacenes, El traje luce prestigio y tiene instinto de supervivencia frente a tanta ropa venida a menos. Además, va a ser testigo directo del accidente que va a dar origen al interrogatorio entre un vigilante de seguridad y un cliente.

El pulso entre ambos va a ser intelectual y físico; lleno de tensión, crudeza, suspense y humor delirante. No se preocupe si, entre tanta pregunta, surge alguna que responda a las llamadas por teléfono que recibirá el cliente; son para alertar de la voracidad del sistema, de cómo el deseo de lo material pervierte la naturaleza humana más esencial.

De cómo estamos a tiempo de corromperlo todo... o de cambiarlo todo. Es cuestión de vestir bien nuestros deseos. De elegir bien El traje.

Compañía: Producciones OFF y Vania
Dramaturgia: Juan Cavestany
Dirección: Juan Cavestany
Intérpretes: Javier Gutiérrez y Luis Bermejo
Función: 20:30 h
Duración: 1 h y 15 min
Precio: 22 €, 20 € y 18 €

LA METAMORFOSIS DE GREGOR



15 y 16 de febrero

No hace falta ser un bicho raro para ser protagonista de una metamorfosis al más puro estilo kafkiano. Basta con ser un bicho común: de doce, trece, quince años. Un niño convertido, de un día para otro, en un adolescente más en un mundo lleno de pantallas con riesgo a ser convertidas en espejos. Espejos que, en lugar de reflejos, devuelven hashtags horribles. Palabras sin espacios ni tiempo, precedidas por un simple símbolo, que no deberían ser nada más que eso: sentencias mal escritas. #tevoyajoder, #noquierovivir, #soyfeo, #mimadrenomeentiende...

El Gregor de La Metamorfosis de Jesús Torres, lejos de convertirse de la noche a la mañana en una cucaracha, pasa a ser un joven que ve el mundo patas arriba. Lleno de inseguridades, de rechazos hacia su propio cuerpo, de ira y confusión hacia sus familiares. Falto de motivaciones y de sueños. De cariño, cree, y de amor propio. Y lo que es peor, envuelto en un caos tecnológico donde es tiroteado día tras día, noche tras noche, por videojuegos, redes sociales y aplicaciones. Y más aplicaciones. Y muchas más aplicaciones.

El mundo de Gregor no es un mundo raro. Es, en tal caso, de última generación. Y, para que la metamorfosis simplemente sea una transformación, es importante tratar de entenderlo. Pero para eso hace falta pasarse, o pasar de, muchas pantallas. Todas las que El Aedo ha puesto sobre el escenario. Y no es fácil.

ESPECTÁCULO ESPECIAL PARA CENTROS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Compañía: El Aedo
Dramaturgia: Jesús Torres
Dirección: Jesús Torres
Intérpretes: Diego Olivares
Función: 10:00 h y 12:30 h
Duración: 1 h y 15 min
Precio único: 5 €

17 de febrero



Isabel Aaiun

Isabel Aaiún sabe bien lo que es aterrizar de manera animal en el mundo de la música. Sin riendas ni herrajes para declararse Potra salvaje y defensora de la «libertad y la independencia de las mujeres que luchan cada día para proteger su lugar en el mundo». Con su voz limpia y enérgica, desde Veganzones para el resto de España, se ha hecho un hueco, a base de fuerza y carácter en el dial musical del país.

Tiene en la horma de sus tacones de viento un pasado de pianos, guitarras, saxofones y canciones que pisa con fuerza y que le permite galopar entre el folk, la copla, el pop, las rancheras o el flamenco. Ahora cabalga de nuevo desde el estudio a los escenarios para presentar su nuevo disco en casa, en el Teatro Juan Bravo, antes de salir al resto de ruedos. La partida está a punto de empezar.

Función: 21:00 h
Duración: 1 h y 30 min
Precio único: 18 €



18 de febrero



Viaje a Oz, el musical

Hay un camino de baldosas amarillas que lleva a un mundo mágico que empieza a desgastarse con el tiempo. Que necesita que los hijos de los hijos de los hijos de los hijos que lo cruzaron leyéndolo primero y lo traspasaron en technicolor después, sigan puliendo y limpiando para que el Hombre de Hojalata, el Espantapájaros o el León cobarde no dejen jamás de existir.

Josep Mollà y Jose Tomàs Chàfer lo saben y por eso han puesto a Dora, una niña que hace unos dibujos maravillosos, a pintar. Y en esas se encuentra ella, dibujando para enseñar a sus compañeros de clase divertidos espantapájaros, originales castillos de latas de conserva y graciosos peluches de león, cuando llega un tornado que los obliga a quedarse dentro del aula. La profesora de Dora, Celia, decide que mientras el viento se lleva el tiempo es buen momento para leer la historia de los dibujos de Dora.

Así comienza un Viaje a Oz muy especial y, sobre todo,

lleno de melodías. Valses que tratan de comprender los lamentos del Espantapájaros. Cadencias caribeñas que buscan contagiar, a quien los baila, de las ganas del Hombre de Hojalata de tener corazón. Canciones de Broadway que narran la historia del León. Coreografías en las que bailan la fantasía y la vitalidad. Música y más música que coloca las baldosas amarillas del esfuerzo, la superación, la inteligencia y el valor. Esas que llevan a hacer realidad un mundo mágico: el de los sueños.

Compañía: Trencadis

Dramaturgia y letras: Josep Mollà

Dirección: Jose Tomàs Chàfer

Dirección musical: Vanessa Gil y Carlos Mansa

Intérpretes: Mary Porcar, Mamen Mengó, Arturo Sebastià, Ángel Crespo y Adrián Romero

Función: 19:00 h

Duración: 1 h y 20 min

Precio único: 18 €

HOY NO

23 de febrero



23 de febrero

ESTRENAMOS



En los últimos años hemos estrenado muchas veces. Tantas como cuatro el trimestre pasado, pero Hoy no estrenamos; hoy ni siquiera vamos a ceder el escenario a unos personajes fuera de lo ordinario, dignos de estreno. Hoy las tablas van a soportar el peso de un trabajo de doce horas seguidas el turno, en medio de una depresión por divorcio. Hoy van a sentir el peso de las miradas con las que a veces carga a costas el amor. Hoy van a hundirse entre los sueños de la infancia y las pesadillas de las expectativas. Hoy van a sufrir los vaivenes de la inestabilidad emocional y económica. Hoy van a sobrevivir a los prejuicios, los cambios y a otros malabares de la vida. Hoy no estrenamos, pero vamos a conocer por qué el teatro, con y sin alfombra roja, puede ser maravilloso.

Porque Carles Castillo, Carles Montoliu, Santiago Sánchez y Víctor Lucas van a multiplicar sus personalidades para ser Juan, Carlos, Sofía, el hijo del Niño de la Montera, Rodolfo, Conchín, Carmensín, Pedro, Gutiérrez,

Arantxa, José Luis Galván, Kevin, Antonio, e Ico.

Porque con sólo un ir y venir de bambalinas, van a pasar de trabajar en Mercamadrid a ser jóvenes exbailarinas, exmatadores de toros, actores retirados, dueñas de bar sin vida, coroneles del Ejército, enfermeras saturadas o directores de teatro. Sí, directores de teatro también;

Compañía: L'om-imprebís

Dramaturgia: Carles Montoliu y Carles Castillo

Dirección: Santiago Sánchez y Michel López

Intérpretes: Carles Castillo, Carles Montoliu, Víctor Lucas y Santiago Sánchez

Función: 20:30 h

Duración: 1 h y 35 min

Precio: 20 €, 18 € y 16 €

Red de Teatros Públicos de Castilla y León





Free Folk, presentación de su nuevo trabajo “Impasse”

Hay raíces en Segovia que crecen en libertad; sin corsés ni partituras empolvadas. Respetuosas con la tierra en la que germinaron, pero valientes ante el desafío de acompañar a la aventura a cualquier dulzaina y tamboril que se abra paso. Esas raíces son las de Free Folk y no importa que transcurra un tiempo desde su última demostración de vitalidad; cualquier Impasse que pase en su música es sinónimo de crecimiento robusto y decidido.

Sus flautas traveseras, sus requintos y bombardinos, sus sonidos de trompa, bajo, guitarra, batería y violín vuelven, por tercera vez en más de veinte años, a presentar melodías nuevas. Y nueve son las canciones que componen un Impasse que llega dispuesto a no parar. A hacer bailar a su ritmo a pueblos, salones y teatros; a golpe de

romancillo canario o de canto popular burgalés. De lección de Agapito o de aprendizaje propio.

Cristina Ortiz, Beatriz Pérez, José Luis Moradillo, Jaime Carreras, Antonio Barrio, Elu Moreno, Geni Uñón y Fernando Ortiz han vuelto a destapar las raíces de lo castellano y de lo ajeno para que crezcan libres y frescas y puedan enraizar en la tradición a las generaciones que acaban de brotar.

Función: 21:00 h
 Duración: 1 h y 30 min
 Precio único: 7 €



25 de febrero

La orden de la terraza

Siempre que haya Cuerda para Rato, el Teatro Juan Bravo se prestará a tomarle el pulso al plectro y la guitarra y acatar cualquier mandato que las cuerdas quieran dictar. Como las de La Orden de La Terraza, por ejemplo; formación que, como manda su tierra, La Rioja, no ha hecho más que mejorar con el tiempo. Desde 1974 hasta ahora, atravesando con su música el Medieval, el Barroco, el Romanticismo el estilo galante o el clásico, esta Orden ha ido incorporando fieles en Madrid, Vila-Real, Ciudad Real, Santander, el Puerto de Santa María, Zaragoza, Valladolid o Granada. De norte a sur y de este a oeste. También en Francia, Italia, Kobe, Montreal o la Ginebra colombiana. De Europa a Asia y de Asia a América.

Con una cantera de bandurrias sopranos y tenores, guitarras, guitarras bajo y percusiones, La Orden de La Terraza ha grabado discos propios y colaborado con proyectos ajenos. Ha interpretado conciertos de vino y ha bebido aires de su tierra y de otras también. Ha participado en diálogos, festivales y eventos benéficos y nunca ha dejado de intentar que la guitarra y el plectro sigan dando cuerda a la música y el entretenimiento.

Concierto
XIII JORNADAS DE PLECTRO Y GUITARRA DE SEGOVIA

Función: 19:00 h
Duración: 1 h y 30 min
Precio: 8 €

Precio joven (hasta 25 años): 4 €
Patrocina el Área de Cultura, Juventud y Deportes de la
Diputación de Segovia

EDIPO

De Sófocles



1 de marzo

Quevedo, Shakespeare, Lope, Cervantes o Calderón de la Barca. Ningún clásico se resiste a la mirada de Carlos Martín y su Teatro del Temple. Tampoco Sófocles y su Edipo; a pesar de su ceguera. Es él quien los trae de vuelta para preguntarnos si es nuestra mirada de la realidad acertada, cuando aún resuenan entre las butacas del Juan Bravo los versos de la realidad que no fue de Los Hermanos Machado.

Edipo reina, de repente, de la nada. Y de la nada, de repente, una pandemia corona su reinado. El destino no da tregua y el pueblo de Edipo se pregunta si los dioses se ríen o si es la fragilidad, el atrevimiento y la ignorancia propias las que les hacen llorar. Se pregunta Teatro del Temple «¿somos dueños de nuestro destino? ¿Quién o qué interviene en nuestras vidas? ¿Los acontecimientos que nos suceden son causados por nuestras acciones, por azar o por capricho divino?»

Seis actores en escena y un músico en directo van a intentar sacar a los espectadores de dudas. Porque han pasado siglos desde el 429 a.C. y el ser humano sigue

cegado por sus contradicciones. Cree dominar la naturaleza y aun así es vulnerable ante pandemias, guerras y desastres naturales. Cree tener el control del mundo y es incapaz de asumir las consecuencias de sus actos. Edipo tiene que resolver el asesinato de Layo; el público tiene que averiguar cómo se sobrevive a un mundo en el que el azar y el destino, muchas veces, están en sus manos.

Compañía: Teatro del Temple

Dramaturgia: Alfonso Plou (adaptación del texto de Sófocles)

Dirección: Carlos Martín

Intérpretes: Carlos Martín, Félix Martín, Irene Alquezar, Chavi Bruna, Jacobo Castanera, Alba Gallego y Gonzalo Alonso

Función: 20:30 h

Duración: 1 h y 35 min

Precio: 18 €

Precio Joven: 16 € único



Si tú te vas

2 de marzo



Las despedidas siempre traen más lágrimas que carcajada, pero Si tú te vas, Pepa Plana está dispuesta a que su lenguaje, el de la carcajada, se imponga a cualquier adiós. También a aquellos a los que obligan las catástrofes y las guerras. Pepa Plana ya nos dibujó un Paraíso Pintado en el que todo se lleva mejor sonriendo; porque incluso las peores cosas de la vida se pueden ver con ojos de payaso.

Y esta vez Pepa Plana viene con seis. Seis ojos de payasas; los suyos, de Augusta, los de Lola González, de Contragusta, y los de Nan Valentín, de Blanca. Para abrir las ventanas de su edificio y encontrar una, dos y hasta tres ventanas de luz. Para encontrarse en conversaciones y gestos que pertenecen a esas historias que llevan siglos habitando en los cuentos. Para demostrar, esta vez a los mayores de la casa, que hay un placer mayor que ningún otro en la rutina: el de reírnos de las cosas más pequeñas, sin dejar de poner el dedo y la ironía en la llaga, cuando la vida nos llama al timbre en mitad de la tarde o de la noche

y nos molesta.

¡Ah! Y también para demostrarnos que las payasas, las cómicas, existen. Y tienen un humor estupendo.

Compañía: Pepa Plana
Dramaturgia: Pepa Plana y Nan Valentí
Dirección: Pepa Plana y Nan Valentí
Intérpretes: Pepa Plana, Nan Valentí y Lola González
Función: 20:30 h
Duración: 1 h y 20 min
Precio único: 14 €
Programa Platea del Inaem





El nido

TÍRETES PARA TODOS LOS PÚBLICOS

Nido es un lugar muy pequeñito. Muy muy muy pequeñito. Tan pequeñito que sólo entran cuarenta personas. Ni una más. Es un lugar en el que no caben las palabras, sólo la poesía que se ve. Los detalles que existen... y los que sólo se pueden imaginar. Nido es un niño marioneta, frágil y diminuto, pero con una curiosidad muy grande.

Nido es un vuelo sin motor, pero con banda sonora, alrededor de un secreto enorme. Un secreto tan tan, tan, enorme como lo puede ser la vida. Como lo puede ser la amistad. Nido es un poema de Miguel Torga que desplegó sus alas y que Partículas Elementares cazó al vuelo: «Érase una vez un nido. / Y el Nido tenía un huevo / y el huevo, redondito, / Tenía dentro un nuevo pajarito».

3 de marzo



Compañía: Partículas Elementares
Dramaturgia: Carlos Silva
Dirección: Leonor Bandeira
Intérpretes: Carlos Silva (manipulador marionetas)
Función: 18:00 h y 20:00 h
Duración: 35 min
Precio único: 9 €
Recomendado para público a partir de 6 años
Aforo máximo de 40 personas por función



GUILLERMO BERASATEGUI
DAVID DÍAZ
GUSTAVO GALINDO
ESPERANZA GARCÍA-MAROTO
PEDRO SANTOS
ROCÍO VIDAL

Señora Einstein



FUNCIÓN ESPECIAL DÍA DE LA MUJER

7 de marzo

Dicen que detrás de todo gran hombre existe una gran mujer, así que, ¿por qué no confirmar la hipótesis y descubrir a quien estaba detrás de la grandeza de Albert Einstein? ¿Acaso no es acertado pensar que es relativo que fuese Albert y no Mileva quien diese con la equivalencia entre la masa y la energía? La gravedad de todo esto es que las normas sociales de principios del siglo pasado jamás nos permitirán comprobar todas las teorías. Así que siempre nos quedará el teatro de fondo para certificarlas.

Y Teatro Defondo calculó que el 2023, que se ha ido hace tres meses, era el momento exacto para plantear las dudas y ponerlas sobre el escenario. Justo cuando se cumplían setenta y cinco años de la muerte de la Señora Einstein, una de las científicas más relevantes de la historia y, a la vez, una figura desconocida para el público. La gran mujer escondida tras el gran hombre. La gran física y matemática a la sombra del gran científico del siglo veinte.

Mileva Maric necesita explicar su historia; sobre una pizarra o sobre un escenario. Tiene tiza y una memoria llena de aventuras, talento, amor, decisiones difíciles, aciertos y errores. Ensayos y fe. Pero también unos recuerdos cargados de lucha y abnegación. De normas y prejuicios. Las niñas y mujeres del presente necesitan escuchar sus teorías por si quieren reformular su futuro.

Compañía: Teatro Defondo

Dramaturgia: Teatro Defondo

Dirección: Vanessa Martínez

Intérpretes: David Díaz, Guillermo Berasategui, Gustavo Galindo, Esperanza García, Rocío Vidal y Pedro Santos

Función: 20:30 h

Duración: 1 h y 45 min

Precio: 18 €

Precio joven (hasta 25 años): 16 €



Hens

Sigue siendo de la tierra, pero ya hace más de dos años que no ronea. Ha pasado de la Boyband a hablar en plata junto a Melendi. Tampoco es ya ese Hensito de La Nueva Ola, aunque su pop sigue teniendo algo que deja crushes allá donde va; Las Ventas, Oasis, la Capitol o el Wizink. Ahora está en plena gira y asegura que no se odia tanto, ¿por qué hacerlo? Por mucho que se le j***n los ciclos de sueño, su sueño se ha hecho realidad. Conciertos hasta arriba de gente y seguidores recitando sus letras desde un «Si preguntan les diré que estoy bien...» hasta un «pero sabes que tú estás mejor así».

Canta que sólo le conocen borracho, que todo cambió, que ya no se enamora y que le da igual. Pero al mismo tiempo, Hens mantiene su mirada azul y ese estilo de

golpes de batería y guitarras, de pop y letras canallas, que hace viajar a los nostálgicos a cuando él sólo tenía cuatro años y unos chulos madrileños pusieron la música A contracorriente para, sólo un año después, hablar sobre Estados de ánimo. Ellos ya hicieron Historia; Hens, que juega por primera vez en esta casa que es el Juan Bravo, tiene las suyas por delante para hacerla. Muchos querrían verlo de esta forma todo

Función: 21:00 h
Duración: 1 h y 30 min
Precio único: 23 €

8 y 9 de marzo





Around the world

15 de marzo



Brodas Bros son la danza del presente y también la del futuro. Las luces de neón marcando el compás; los saltos y las volteretas jugando a perseguirse. A encerrarse en un rectángulo en movimiento; cada vez más pequeño, cada vez más pequeño. Son movimientos robóticos, imaginación frenética y pasos de vértigo. Son la sensibilidad al servicio del hip hop y los bailes urbanos.

Brodas Bros son las vibraciones de una familia que vive y viaja por todo el mundo y que pone al mundo sobre su escenario para saltar, bailar y moverse de Sao Paulo a Palestina, de San Francisco a Los Ángeles, de Tokio a Shanghái, dibujando sus coordenadas sobre un cuaderno de viajes que son los mandamientos que llenan sus tablas.

Sus recuerdos en portugués, en inglés, japonés o chino hablan desde la danza para trasladar sus experiencias al

público. Y sus coreografías utilizan un lenguaje que usa el mapping, la proyección audiovisual, el láser y otras tecnologías para que cualquiera que quiera bailar a la vida en pleno siglo veintiuno lo entienda.

CICLO INNOVANZA

Compañía: Brodas Bros

Dramaturgia: Brodas Bros

Dirección: Lluç Fruitós

Intérpretes: Pol Fruitós, Lluç Fruitós, Berta Pons, Clara Pons, Marc Carrizo

Función: 20:30 h

Duración: 1 h y 15 min

Precio único: 15 €

Abono dos espectáculos: 24 €



Camino al Zoo

16 de marzo



A pesar de ser pareja, la vida cotidiana de Peter y Ann está marcada por la incomunicación y la soledad. Rehuyendo el intento de Ann por afrontar la situación, Peter decide pasar el día en el zoológico de Central Park. Allí conocerá a Jerry, un excéntrico personaje que le obliga a escuchar sus historias hasta la última y más espeluznante de todas: el motivo real de su visita al zoo.

La obra comienza con Homelife y ofrece una mirada reveladora al inestable matrimonio de Peter y Ann, sus brutales intentos de comunicarse y la soledad dentro de su vida compartida. La tensión aumenta en el siguiente acto, The Zoo Story. Mientras lee en un banco de Central Park, un extraño se acerca a Peter y declara que ha «estado en el zoológico». El hombre, Jerry, comienza a contar una historia tras otra, profundizando en la vida de Peter e intentando usurpar, sin duda, su propio lugar en ese banco, en ese parque.

Para su director, Juan Carlos Rubio, Camino al zoo tiene «diálogos brillantes, una aguda descripción de personajes, mucho dolor, violencia, rabia e incomunicación y un sofisticado tono de teatro del absurdo que me conecta irremediabilmente con los tiempos que vivimos».

Compañía: Pentación
Dramaturgia: Juan Carlos Rubio y Bernabé Rico (adaptación del texto de Edward Albee)
Dirección: Juan Carlos Rubio
Intérpretes: Mabel del Pozo, Fernando Tejero y Dani Muriel
Función: 20:30 h
Duración: 1 h y 45 min
Precio: 22 €, 20 € y 18 €
Precio joven (hasta 25 años): 20 €, 18 € y 16 €



17 de marzo



Geometría del alma

El rostro, la cabeza, la mano, la muñeca, el esternón, el pie, el codo, el ombligo, el cuerpo humano completo. Todo con sus medidas, con sus distancias, con la circunferencia que traza su perfección. Cuatro dedos hacen una palma, cuatro palmas hacen un pie, veinticuatro palmas hacen a un hombre. Son las anotaciones de Vitruvio que Leonardo utilizó para el dibujo. Es el dibujo de Leonardo que el actor Alek Churchich ha utilizado para su espectáculo. De la geometría del cuerpo a la Geometría del alma.

Pero, ¿cómo se mide un alma? Alek Churchich, bajo la dirección de Olga Zeceva y la composición musical de José Ramón Feito, con la expresión corporal de Ana Serna y la iluminación de Alberto Ortiz, le pone centímetros de teatro visual, metros de danza contemporánea y manipulación de objetos y kilómetros de sensibilidad para expresar la relación entre las simples formas geométricas y el cuerpo humano y las líneas y las esferas que trazan las sensaciones y las emociones en el interior del espectador.

La Geometría del alma tiene palos y esferas de todos los tamaños y todos tienen la posibilidad de combinarse y crear distintas formas geométricas para representar las distintas dimensiones. Bolas grandes, bolas medianas, bolas diminutas y bolas pequeñas llenan el escenario y envuelven al intérprete y también al público para trazar su felicidad, su asombro o su preocupación y medir el latido de su corazón.

CICLO INNOVANZA

Compañía: Teatro Plus
Dramaturgia: Alek Churchich
Dirección: Olga Zeceva
Intérpretes: Alek Churchich
Función: 20:30 h
Duración: 40 min
Precio único: 12 €
Abono dos espectáculos: 24 €
Platea del INAEM





Si lo veo...

Onda Cero Segovia les invita a disfrutar del espectáculo "Si no lo veo..." , en el que se combinarán el humor y la magia de Luis Larrodera y el Mago Toño. Un evento único para pasar una noche inolvidable con estos dos grandes profesionales en el que no podrán parar de reír y de sorprenderse viviendo un momento mágico.

Luis Larrodera, zaragozano con ascendencia soriana, saltó a la fama de la mano de Chicho Ibáñez Serrador como el último presentador del mítico programa Un, Dos, Tres... Es un hombre polifacético en sus vertientes como humorista, monologuista, actor, guionista y presentador de radio y televisión. Ha trabajado en distintos medios de comunicación. También ha participado en diversas películas y series, así como maestro de ceremonias de distintas galas celebrados a lo largo y ancho de toda España.

21 de marzo



El Mago Toño está al servicio de la magia para eventos y espectáculos con una selección de números que no olvidarán jamás. Ha participado en numerosos eventos de empresa, fiestas privadas, familiares, infantiles y campañas publicitarias, así como en varios espectáculos celebrados por toda España. El Mago Toño llenará a de magia las tablas del Teatro Juan Bravo.

Función: 20:30 h
Entrada libre previa retirada de invitaciones

Patrocinado por ONDA CERO RADIO

¡Guapa!



22 de marzo

Si los cuentos de Disney tuvieran razón, o mejor, influencia, aceptaríamos con total normalidad que la belleza está en el interior. Que, sin final feliz, la Bella se habría enamorado de la Bestia. Que la Bestia era tan guapa como la protagonista de esta ¡Guapa!; que no es de Disney, sino de El Mono Habitado.

Ella es Mary Anne Bevan, mujer nacida en 1874 y enfermera. Casada. Hasta ahí, todo normal. Pero la vida no va a ser tan fácil para esta guapa enfermera casada, que, además, sufre acromegalia. Se trata de una enfermedad neuroendocrina asociada con la producción excesiva de la hormona del crecimiento, que, poco a poco, va deformando su cuerpo. A partir de ahí, todo complicado.

Pero Mary Anne tiene algo que no todas las mujeres tienen; es luchadora y sabe que lo primero es la familia. Mantenerla. Hacer lo posible y lo imposible por que salga adelante. Así que termina exhibiéndose en esos espectáculos de comienzos del siglo veinte en los que los espectadores no pagaban por ver princesas de Disney, sino criaturas monstruosas. Y Mary Anne ha ganado un premio en

Inglaterra a la 'mujer más fea del mundo'. Y no le importa porque ella disfruta, vive, se apasiona y sueña. Por eso, Raúl Camino y Begoña Martín están convencidos de haber hecho «un espectáculo sobre la belleza que no se ve. Sobre personas que miran a personas sin verlas. Sobre diferencia e igualdad» ... Y ¡vaya si es bonito!

CICLO TEATRO EXTRA

Compañía: El Mono Habitado

Dramaturgia: Raúl Camino

Dirección: El Mono Habitado

Intérpretes: Begoña Martín Treviño y Raúl Camino

Función: 20:30 h

Duración: 1 h y 15 min

Precio único: 12 €

Abono tres espectáculos: 30 €



Sofá



23 de marzo

¿A quién no le gustan los domingos de sofá y manta? ¿y de sofá y peli? A Marta y a Pablo, que se conocieron bailando, sin embargo, les van más las tardes de sofá y danza. De sofá y de teatro. De sofá y circo. De sofá y música. Son, se podría decir, una pareja normal... pero no. Porque... ¿a quién se le puede ocurrir que los problemas de desconexión se pueden solucionar haciendo un espectáculo de danza con un sofá?

Marta Alonso y Pablo Tejada, desde luego, van a intentarlo. Porque las tardes en pareja son para pasarlas haciendo lo que a uno más le gusta; y si es bailar, pues habrá que bailar. Y si es dar volteretas, pues habrá que saltar y dar volteretas. Y si es cantar, pues habrá que hacerlo fuerte y alto para que lo escuche todo el público. Y emocionarse, emocionarse mucho; que con eso sueña el arte cuando se echa a dormir en las tardes de sofá y siesta.

CICLO TEATRO EXTRA

Compañía: Marta Alonso Tejada
Dramaturgia: Marcos PTT
Dirección: Marcos PTT
Intérpretes: Marta Alonso y Pablo Tejada
Función: 20:30 h
Duración: 1 h
Precio único: 12 €
Abono tres espectáculos: 30 €

Fresa y chocolate

Gira mundial en el 30 aniversario del estreno de la película



24 de marzo

Han pasado poco más de treinta años desde que Senel Paz transformó el cuento El lobo, el bosque y el hombre nuevo en un guion de película. De Fresa y chocolate. Han pasado poco más de treinta años desde que el mundo viajó a La Habana para escuchar los prejuicios e ideas comunistas de un estudiante llamado David y conocer los libros prohibidos de un artista llamado Diego. Tres décadas desde que la homosexualidad de Diego atravesó la fascinación de David.

Han pasado treinta años desde que el sabor a Fresa y chocolate cautivó a quien nomina a los Premios Oscar y también a quien otorga los Premios Goya. Han pasado treinta años y Joel Angelino, uno de los actores de aquella película, ha querido viajar en el tiempo solo, volver a cruzar la puerta de la Heladería Coppelía de La Habana y recordar, sobre un escenario la amistad, la tolerancia y la diversidad y atracción sexual que como si de un topping actual se tratara, bañaba aquel helado

que, con toda seguridad, dejó congelado a más de uno y caliente a otros tantos.

CICLO TEATRO EXTRA

Compañía: Joel Angelino
Dramaturgia: Senel Paz
Dirección: Joel Angelino
Intérpretes: Joel Angelino
Función: 20:30 h
Duración: 1 h
Precio único: 12 €
Abono tres espectáculos: 30 €

Programación música clásica

28 de enero

CONCIERTO BENÉFICO ALUMNOS CONSERVATORIO a beneficio de Asociación Síndrome Angelman

Horario: 12:30 hrs.

Precio: 6€ (único)

31 de enero

CONCIERTO SOCIEDAD FILARMÓNICA CAMERATA CLÁSICA TMC CONCIERTO BARROCO

J.S. BACH - G.PH. TELEMANN Y HAENDEL

Horario: 20:15 hrs.

Precio: 15 € (único)

Precio Joven (edad hasta 20 años): 6 € (único)

21 de febrero

CONCIERTO SOCIEDAD FILARMÓNICA CUARTETO DE ARPAS

Horario: 20:15 hrs.

Precio: 15 € (único)

Precio Joven (edad hasta 20 años): 6 € (único)

25 de febrero

CONCIERTO BENEFICO ALUMNOS CONSERVATORIO a beneficio de ASPACE

Horario: 12:30 hrs.

Precio: 6 € (único)

28 de febrero

CONCIERTO SOCIEDAD FILARMONICA EL CARNAVAL DE VENECIA - CANTO ESCUELA REINA SOFÍA-FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Horario: 20:15 hrs.

Precio: 15 € (único)

10 de marzo

CONCIERTO BENEFICO ALUMNOS CONSERVATORIO a beneficio de ASOCIACION AMIGOS FUTURO VIVO

Horario: 12:30 hrs.

Precio: 6 € (único)

13 de marzo

CONCIERTO SOCIEDAD FILARMONICA GANADOR CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO

CIPCE (LAS ROZAS)Horario: 20:15 hrs.

Precio: 15 € (único)