

Cammerata Clásica TMC:

Simplemente...XX y XXI

(Obras de Hahn, Britten, Rosauro y Piazzolla)

Rodrigo Martínez, vibráfono Estela Mínguez, violonchelo
Vicente Uñón, director

Domingo 7 de mayo, día de la madre

12:00h

Concierto en la Sala Caja Segovia

Fundación Torreón de Lozoya

Venta de entradas en el Centro de Visitantes y en

www.turismodesegovia.com

(De cada entrada vendida habrá un donativo de 2€ para la Asociación "Mamás en acción")

Presentamos en esta edición un programa con obras compuestas en los siglos XX y XXI, las cuáles harán disfrutar al público debido al carácter cercano y ameno de las mismas.

El compositor venezolano **Reynaldo Hahn (Caracas, 1874 - París, 1947)** compuso **A Chloris** en 1916, a partir de un texto del siglo XVI de *Théophile de Viau*. Considerado por muchos como un homenaje a *J.S.Bach* por su similitud con el *Air* de su *Suite n° 3*, escucharemos esta deliciosa pieza arreglada para orquesta de cuerdas.

Ney Rosauo (Río de Janeiro, 1952) es un percusionista y compositor brasileño, conocido por sus conciertos para marimba y vibráfono. En este programa presentamos el **Concierto n°2 para vibráfono y orquesta de cuerdas**, de la mano del estupendo percusionista y pedagogo **Rodrigo Martínez Roncero**. Compuesto entre 2014 y 2015. El concierto tiene influencias del jazz, blues, y de ritmos brasileños, consiguiendo un contraste muy interesante entre el timbre cristalino del vibráfono y el calor de la cuerda. Son 4 sus movimientos: *The roots (las raíces)*, *Interlude Pizzicato*, *In a Dream (en un sueño)*, *Celebration*

La **Sinfonía Simple (Simple Symphony)** del compositor, director y pianista británico **Benjamin Britten (Lowestoft, 1913 - Aldeburg, 1976)** fue escrita entre 1933 y 1934, usando material que el mismo compositor compuso en sus años de infancia y juventud. Concretamente, empleó 8 melodías repartidas entre los 4 movimientos de los que consta la sinfonía (2 por movimiento), a modo de Suite de danzas: *Boisterous bourré (Bourré bulliciosa)*, *Playful pizzicato (Pizzicato juguetón)*, *Sentimental saraband (Sarabanda sentimental)*, *Frolicsome finale (Final travieso)*.

Cerramos el programa con dos piezas consideradas ya como clásicas dentro de la música clásica folclórica del siglo XX: **Oblivion y Libertango**, ambas del bandoneonista y compositor argentino **Astor Piazzolla (Mar de Plata, 1921 - Buenos Aires, 1992)**. **Oblivion** (Olvido), es una milonga compuesta en 1982 que fue incluida en la banda sonora de la película *Enrico IV* de *Marco Bellocchio*. **Libertango**, compuesto en 1974, es un término formado por las palabras "libertad" y "tango", probablemente usado como bandera de la libertad creativa buscada por Piazzolla. Estas dos piezas las presentamos en versión de violonchelo y orquesta de cuerdas, contando con **Estela Mínguez Silva** como solista.

Programa:

Reynaldo Hahn: A Chloris

(Arr. V. Uñón)

Benjamin Britten: Simple Symphony

Boisterous Bourrée

Playful pizzicato

Sentimental saraband

Frolicsome finale

Ney Rosauero: Concierto nº2 para
vibráfono y orquesta de cuerda

The Roots

Interlude Pizzicato

In a Dream

Celebration

Rodrigo Martínez Roncero, vibráfono

Astor Piazzolla: Oblivion y Libertango

Estela Mínguez Silva, violonchelo

Camerata Clásica TMC

Vicente Uñón, director



Rodrigo Martínez, vibrafón

Natural de Zamora, comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de dicha ciudad. También forma parte de la Banda de Música de Zamora y de diversas agrupaciones locales.

Finaliza los estudios superiores de percusión en 2005 con Matrícula de Honor en el Conservatorio Superior de Salamanca. En 2003 realiza un intercambio con la Hochschule für Musik de Weimar, con cuya orquesta colabora.

Ha realizado diversos cursillos de pedagogía y perfeccionamiento con múltiples profesores de varias especialidades.

Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), donde ha trabajado con importantes profesores y directores, y ha sido reserva de la European Union Youth Orchestra (EUYO).

Ha colaborado con diversas agrupaciones, entre las que cabe destacar Orquesta Sinfónica Verum, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de RTVE y Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias. Posee una amplia experiencia con agrupaciones camerísticas de todo tipo.

Es miembro del Ensemble TMC, Tradinova, En clave de mi y Pangea. Junto al grupo Percuvall obtiene el 1º premio en el I Premio de Jóvenes Intérpretes de Viento y Percusión de la Diputación de Valladolid.

Ha actuado como solista y junto a agrupaciones camerísticas en el marco del festival presjovem. Además, ha colaborado con diferentes artistas de gran relevancia y con compañías como Yllana y SingUs.

Ha desarrollado su actividad pedagógica en el Conservatorio "Tomás Luís de Victoria" de Ávila, en el Conservatorio Profesional de Valladolid y en la escuelas municipales de música de Toro y Coca. También ha colaborado con el festival presjovem como coordinador pedagógico y como profesor de percusión en el Campus de Música de El Tiemblo. Ha impartido charlas para los alumnos del Grado de Creación Musical de la Universidad Europea de Madrid. Participa como ponente en el Congreso Con Euterpe 2019 y 2020, y en tres ediciones del Congreso internacional de innovación docente e investigación en educación superior. Ha colaborado con el Proyecto Miradas de la OSCYL y el CCMD. Es organizador y profesor del curso de percusión Percucyl. Actualmente es profesor del Conservatorio Profesional de Música de Segovia.

Estela Mínguez, violonchelo

Comienza sus estudios musicales en la especialidad de violoncello a los 7 años de edad en el conservatorio de su ciudad natal, Segovia, bajo la enseñanza de Carla Muñoz, y donde más tarde, continúa su formación con el profesor Eduardo Palao.

Re c i b e co n s e j o s d e g r a n d e s violonchelistas de la talla de Gary Hoffman, Frans Helmerson, Kirill Zlotnikov, Helena Poggio, Damián Martínez, entre muchos otros.

Actualmente estudia bajo la tutela de Adolfo Gutiérrez Arenas desde hace más de 4 años.

Dentro de su formación, Estela muestra un gran interés desde muy temprana edad por la música de cámara, la música de los siglos XX y XXI y la música orquestal la cual llega a recibir diferente formación por parte de músicos como Peter Bogaert, Sergey Teslya, Graham Jackson, Cesar Viana, Andrey Yaroshinsky y Amparo Lacruz, etc. Llega a tocar en diferentes festivales del panorama nacional de la talla de XXIV Jornadas de música contemporánea de Segovia, VIII ciclo de música y patrimonio en Toledo, Noches del Real sitio 2018 y 2019, Festival Matinés Musicales by Katarina Gurska 2019; y en salas como St.-Petri Kirche Münster, Ehemalige Kirche Hagen am Teutoburger Wald, Ontmoetingskerk Enschede, Auditorio Miguel Delibes, Auditorio Ciudad de León, Lienzo Norte, Museo del Romanticismo, Teatro Juan Bravo de Segovia, La Cárcel –Segovia Centro de creación, sala ex.presa, ...

Estela toca un violoncello hecho en 2016 por Wolfgang Schnabl.



Plantilla

Violines I

Marian Serrano
Clara Gutiérrez
Lourdes Muñoz
Paula Davía
Sofía Lamas
Fátima Meribai



Violines II

Jorge Uñón
Rubén Redondo
Alejandro Colinas
Carlota de Santos
Carlos Martí
Rodrigo Santos

Violas

Carlos Alonso
Laura Sánchez
Isabel García

Violonchelos

Estela Mínguez
Paulina Arranz
Daniel Berzal
Claudia González



Contrabajo

J. Vicente Fernández

Camerata Clásica TMC



A raíz de la creación del Ensemble TMC (Taller de Música Contemporánea) en 2014, siete años después surge la Camerata Clásica. Una agrupación que, como su nombre indica, tiene la formación de orquesta de cámara, y responde a la inquietud de trabajar obras que abarcan desde el período barroco hasta el siglo XX.

Al igual que el Ensemble TMC, la Camerata está integrada por alumnos mayores, antiguos alumnos y profesores del Conservatorio Profesional de Segovia, dirigidos por Vicente Uñón.

La difícil situación actual que estamos viviendo todos, generada por el Covid19, ha originado muchos cambios en nuestra forma de vida, algunos de ellos impensables hace justo un año. La cultura y, más concretamente la música, se han visto notablemente afectadas por dichos cambios, teniendo que adoptar nuevas medidas y protocolos para poder subsistir. A pesar de todo, la ilusión no se ha perdido, haciéndonos soñar y guiar nuestras vidas hacia un futuro mejor.

Por eso, desde la Camerata Clásica TMC queremos transmitir esa ilusión nuevamente a través de la música, compuesta hace ya varios siglos, y que ha permanecido siempre fiel a nosotros.

Vicente Uñón, director

Estudia piano en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con María Teresa Gutiérrez y María Ángeles Rentería. Continúa su formación, becado por la Fundación Alexander von Humboldt, en la Escuela Superior Robert Schumann de Düsseldorf (Alemania), y realiza el postgrado de piano (KA y KE) con Boguslaw Jan Strobel. También asiste a clases de jazz e improvisación con Hermann Gehlen. Durante 4 años, asiste a las clases de piano y música de cámara impartidas por Ferenc Rados e Imre Rohmann en el Aula de Música de Alcalá de Henares. Paralelamente, asiste también a cursos y clases magistrales en España, Alemania, Holanda, Austria e Italia impartidos por Almudena Cano, Joaquín Achúcarro, Jan Wijn, Roberto Szidon, John Perry, Hans Graf, Bernard Ringeissen y Rita Wagner, entre otros. Participa en conciertos y recitales en Europa, tanto de solista como de música de cámara, y colabora, además, en festivales de música como el Klevischer Klaviersommer y las Semanas Culturales en Castillos del Norte del Rin-Westfalia, y en ciclos de conciertos organizados por la Fundación Juan March, el Ateneo de Madrid, las Jornadas de Música Contemporánea de Segovia, el festival Xeración 2000+2 de Vigo y el Auditorio Nacional de Madrid, entre otros. Ha sido galardonado con Mención de Honor en la edición 2001 del Concurso de Piano María Canals de Barcelona y con Diploma de Honor en el T.I.M. 2002, en Zaragoza.



Su interés por la música contemporánea le llevó a formar parte del grupo alemán Artoll y a fundar el Ensemble Aula 13. Desde 1998, compagina su labor concertística con la enseñanza. Ha sido profesor de piano en los conservatorios de La Coruña y de Pontevedra. Actualmente es profesor de piano y de la optativa Taller de Música Contemporánea en el Conservatorio Profesional de Segovia. En 2019 realiza el Master en Dirección Sinfónica, Instrumental y vocal en el Centro Superior Katarina Gurska, Madrid. Desde 2014 funda y dirige el Proyecto TMC, integrado por el Ensemble y la Camerata Clásica TMC