



# EL VALLE DEL ERESMA

Las  
orillas  
del río

Eresma esconden  
grandes tesoros naturales y  
monumentales.

No lo dudes y adéntrate en su valle para conocer  
S. Lorenzo, S. Vicente el Real, el  
Monasterio de El Parral, el Romeral de San Marcos, la Vera Cruz, o  
el Santuario de la virgen de la Fuencisla entre otras muchas cosas.

# El Valle del Eresma

Desde el Azoguejo, bajando por la calle Gascos o por Vía Roma, llegamos al **Barrio de San Lorenzo**. Este barrio posee unas características urbanísticas muy peculiares, debido a la tipología de su edificación y a su ubicación junto al río y a su población, que desde siempre se ha ocupado del cuidado de sus **huertas** y la **artesanía**, principalmente la cantería. En las **riberas** se conservan restos de un buen número de molinos que daban vida a las fábricas de paños,



de harinas, borra o loza y que hoy son en su mayoría casas privadas. El barrio conserva celosamente su identidad, tal y como lo prueba la raigambre de sus fiestas populares como Las águedas, Santa Bárbara -patrona de los canteros- o las bulliciosas fiestas patronales

celebradas en torno al 10 de agosto y que congregan no sólo a los vecinos del barrio, sino a gentes llegadas de toda la ciudad y de toda la provincia. La **plaza de San Lorenzo**, con casas de arquitectura popular, es posiblemente el conjunto urbano mejor conservado de la ciudad, y el centro de la vida del barrio; está rematada por la **iglesia de San Lorenzo**, románica, de proporciones muy armónicas, coronada por una espléndida torre de ladrillo.



Al lado, la **Alameda de Santa Ana o de los Huertos**, que se extiende desde el **Convento de San Vicente** hasta el **Monasterio del Parral** sugieren un paseo tranquilo y romántico por la alameda que el Eresma baña, como escribió don Antonio Machado.



Más allá de las copas de los álamos asoma el **Convento de San Vicente el Real**. Según una inscripción existente en un muro del interior de la iglesia, el edificio fue hasta el año 140 un templo dedicado al dios romano Júpiter. Actualmente está habitado por religiosas de clausura, que viven de su huerta y de la venta de flores. También junto a la Alameda se halla el **Convento de Santa Cruz la Real**, fundado por Santo Domingo de Guzmán en el siglo XIII. La actual estructura del Convento es el fruto de una reconstrucción acometida

entre 1480 y 1490, en la que participó Juan Guas, y artistas como Sebastián de Almonacid, autor de las esculturas de la gran fachada de poniente. Un elemento decorativo de gran interés es el friso que recorre la iglesia por el exterior con los lemas -el yugo y las flechas y el “tanto monta”- de los Reyes Católicos, mecenas de las obras de ampliación del convento. En 1809 el conjunto sufrió un grave incendio. Posteriormente fue exclaustro con motivo de la Ley de Desamortización de Mendizábal, siendo reutilizado primero



como hospicio y posteriormente como residencia de ancianos; actualmente es sede de la Universidad Instituto Empresa. Gran parte de la extraordinaria colección de obras de arte del convento se perdió a causa del incendio, y el resto pasó, después de la exclaustro, a los fondos de distintos museos, iglesias y colecciones privadas. Como ejemplo el magnífico retablo de Ambrosio Benson actualmente expuesto en el Museo del Prado de Madrid. En este conjunto arquitectónico se halla enclavada la **Cueva de Santo Domingo**, bajo

cuyas húmedas paredes hacía penitencia el fundador de los dominicos, y que fue testigo de uno de los momentos místicos más intensos de Santa Teresa de Jesús, a la cual, según la tradición, se le apareció el santo mientras visitaba la cueva. Desde este punto puede regresarse a la parte alta de la ciudad por la **Puerta de San Cebrián** o bien continuar hasta el Alcázar siguiendo la muralla.

Si el paseante elige continuar dentro de la **Alameda**, siguiendo la orilla del río, se topará con el **Monasterio de El Parral**, obra de Juan Guas, fundado por Enrique IV en 1447.



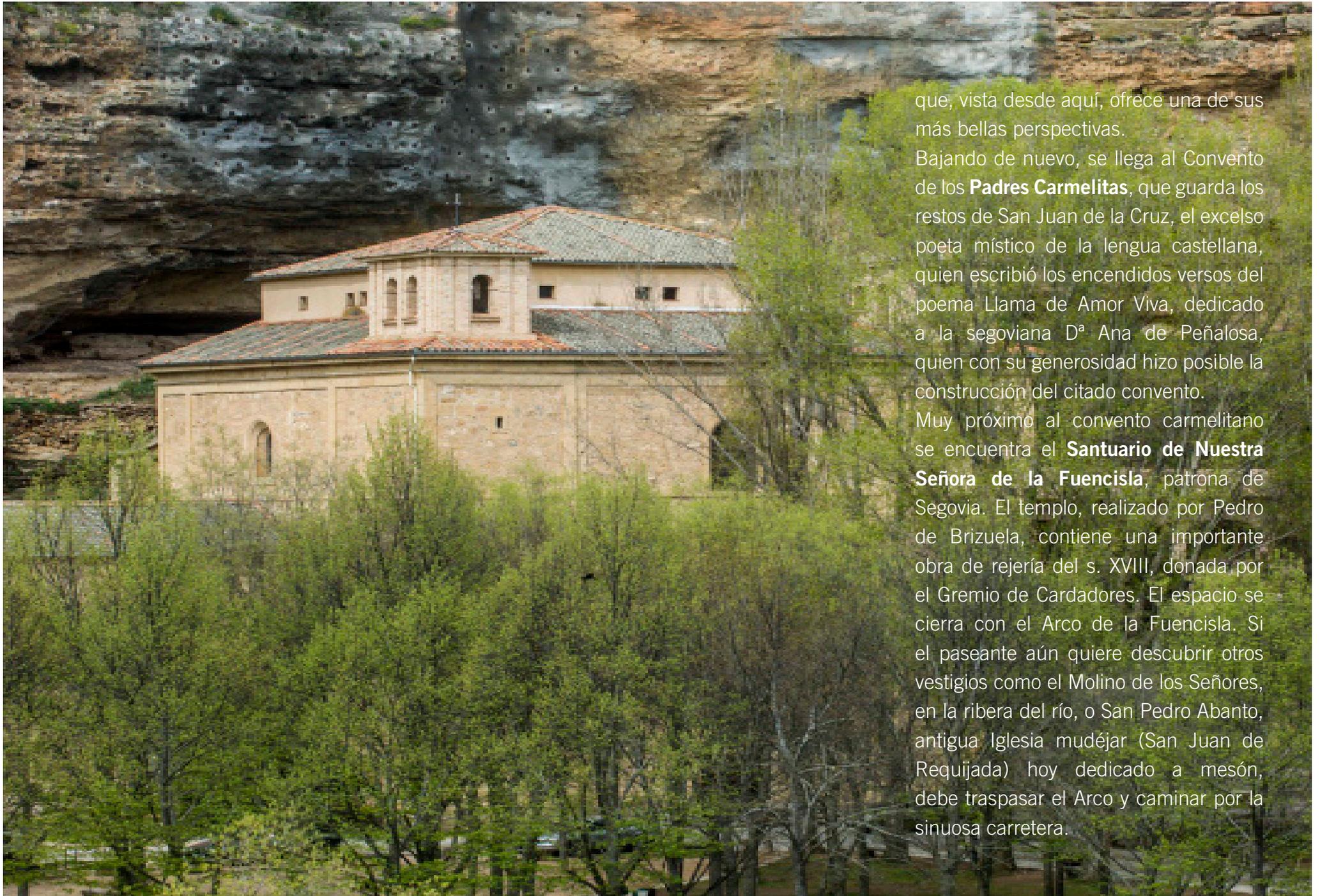


Al otro lado del Eresma se encuentra la **Casa de la Moneda**, uno de los pocos edificios industriales del siglo XVI que han llegado hasta nosotros. Fue levantado por el arquitecto de Felipe II Juan de Herrera, y en sus líneas nos recuerda la sobriedad escurialense, rota en la portada levantada durante el reinado de Fernando VII. Más allá, a través de la Puente Castellana, bajo la vigilancia del perfil de navío del **Alcázar**, se despliega el **Barrio de San Marcos**. Este antiguo barrio de hortelanos ha adquirido trazas de zona residencial,



sin perder su belleza. En esta zona se encuentran restos de las iglesias segovianas más primitivas hoy desaparecidas: Santiago, San Blas y San Gil, que se dice que fue la primera catedral de Segovia fundada por San Geroteo, primer obispo de Segovia, según la leyenda.

Al lado de la carretera que sube desde San Marcos a Zamarramala, la iglesia de la **Vera Cruz** nos invita a detenernos no sólo para observar la hermosa sencillez de este peculiar templo románico, sino también para deleitarnos con el paisaje de la ciudad de Segovia,



que, vista desde aquí, ofrece una de sus más bellas perspectivas.

Bajando de nuevo, se llega al Convento de los **Padres Carmelitas**, que guarda los restos de San Juan de la Cruz, el excelso poeta místico de la lengua castellana, quien escribió los encendidos versos del poema Llama de Amor Viva, dedicado a la segoviana D<sup>a</sup> Ana de Peñalosa, quien con su generosidad hizo posible la construcción del citado convento.

Muy próximo al convento carmelitano se encuentra el **Santuario de Nuestra Señora de la Fuencisla**, patrona de Segovia. El templo, realizado por Pedro de Brizuela, contiene una importante obra de rejería del s. XVIII, donada por el Gremio de Cardadores. El espacio se cierra con el Arco de la Fuencisla. Si el paseante aún quiere descubrir otros vestigios como el Molino de los Señores, en la ribera del río, o San Pedro Abanto, antigua Iglesia mudéjar (San Juan de Requijada) hoy dedicado a mesón, debe traspasar el Arco y caminar por la sinuosa carretera.



Azoquejo, 1  
40.001 - Segovia  
Tel: 921 466 720  
[www.turismodesegovia.com](http://www.turismodesegovia.com)