

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL ACUEDUCTO DE SEGOVIA

En la Casa de Moneda - primero en la Vieja Casa de Moneda y después en el Real Ingenio construido por Felipe II en 1583 -, se acuñaron monedas con una marca de ceca que dio la vuelta al mundo y se convirtió en todo un símbolo: el Acueducto de Segovia.

Haciendo honor a esta centenaria relación, el nuevo complejo de la Real Casa de Moneda alberga el Centro de Interpretación del Acueducto, un espacio interactivo y multimedia.

El agua, hilo conductor en todo el complejo del Real Ingenio, te guiará a lo largo de los más de 15 kilómetros de longitud del acueducto romano mejor conservado del mundo, recorriendo los cerca de 2000 años de historia de este monumento declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1985.



Más información:

Real Casa de Moneda de Segovia
Calle de la Moneda s/n
Tel. 921 47 51 09
www.casamonedasegovia.es
casademoneda@turismodesegovia.com



CasaMonedaSegovia



www.segovia.es



www.turismodesegovia.com



www.casamonedasegovia.es



VIAJES ILUMINA EL CIELO

Depósito Legal: SG.295-2018

CASA DE MONEDA REAL INGENIO





Casa de Moneda de Segovia por Laurent. 1870

El Real Ingenio de la Moneda de Segovia fue una innovadora fábrica de acuñación de monedas construida por deseo del rey Felipe II.

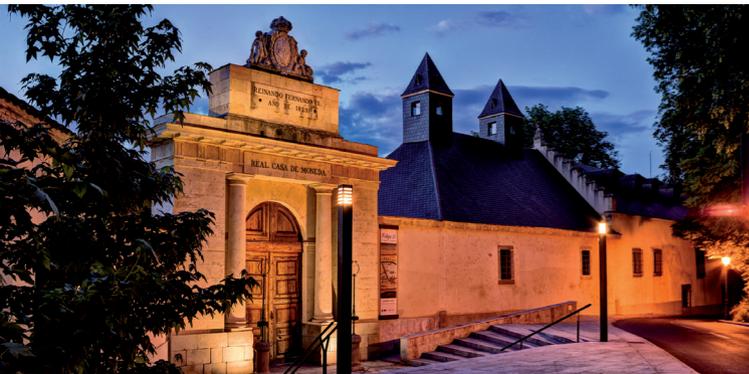
El rey, conocedor de un nuevo sistema de laminación y acuñación de monedas que se realizaba por medio de máquinas o ingenios movidos por ruedas hidráulicas y que ya se estaba utilizando en varias ciudades de Europa, consiguió de su primo el Archiduque Fernando del Tirol la maquinaria necesaria para implantar en nuestro país este sistema avanzado que permitía la acuñación de monedas de muy buena calidad.

A partir de 1582, técnicos procedentes del Tirol buscaron la ubicación idónea para construir el edificio que debía contener la maquinaria, y eligieron en 1583 un molino en el río Eresma, propiedad de Antonio de San Millán, en el que se molía cereal y se fabricaba papel.

Contaba con su propio azud y el río aportaba el caudal de agua que se necesitaba para mover las ruedas.

El rey encargó el proyecto a uno de los arquitectos más importantes de su tiempo, Juan de Herrera. En colaboración con los técnicos tiroleses enviados por el archiduque, trazó el primer plano, que hoy no se conoce: un edificio industrial específicamente concebido para realizar en él todo el proceso de acuñación, desde el control de la llegada del metal en bruto hasta el producto final, la moneda.

Portada monumental de Juan José Alzaga (1829)



En junio de 1585 llegó a Segovia el convoy que desde la ciudad de Hall, en pleno corazón del Tirol, transportó las distintas piezas necesarias para poner en marcha el Real Ingenio. Formando parte de él vinieron los expertos monederos que, aún sin terminar la construcción del edificio, montaron los ingenios y realizaron a principios de julio una primera acuñación experimental que fue supervisada por el obispo de Segovia.



Reverso de una moneda acuñada en la Ceca de Segovia en 1636.

La nueva fábrica fue un modelo de organización interna con un proceso de fabricación en serie, precursor de las nuevas formas de producción industrial que surgirían más de doscientos años después durante la Revolución Industrial.



Anverso en donde puede verse un acueducto que es la marca de la Ceca de Segovia.

Una de las características más relevantes fue su elevada mecanización en el proceso de acuñación, aprovechando la energía hidráulica del río Eresma por medio de ruedas hidráulicas que daban movimiento a diferentes máquinas.

Entre 1770 y 1772, ya reinando Carlos III, el arquitecto Francisco Sabatini realizó importantes cambios. Los acuñadores movidos por ruedas hidráulicas fueron sustituidos por prensas de volante y sólo se conservaron las ruedas necesarias para la laminación. De aquella gran reforma se conserva el magnífico canal de piedra de granito, muestra de la tecnología de la Ilustración.

La moneda se encuentra en el Museo de Segovia.

Patio de Canales y ruedas hidráulicas



En 1865, en el reinado de Isabel II, una empresa francesa instaló prensas automáticas tipo Thonnelier movidas por una turbina. Pero la nueva Casa de Moneda de Madrid, inaugurada en 1861, acabó centralizando toda la producción y provocando el cierre de todas las cecas peninsulares. La orden de cierre de la Casa de Moneda de Segovia se produjo en 1869.

El edificio se vendió en 1878 y en 1879 inició una nueva etapa: sucesivas fábricas de harinas hacen posible que el cereal vuelva a ser molido, terminando su vida industrial con una actividad similar a la que desarrolló en sus orígenes.

La última de estas fábricas cerró en 1967 y su turbina modelo Francis se expone en el Patio de Canales como testigo de la Revolución Industrial.



En la actualidad, la Casa de Moneda está considerada como uno de los ejemplos más antiguos e importantes de Patrimonio Industrial, ubicado en un espacio de incomparable belleza, extramuros y junto al Monasterio de Santa María del Parral, con magníficas vistas del Alcázar.

Su rehabilitación, llevada a cabo por el Ayuntamiento de Segovia en colaboración con la Junta de Castilla y León y el Ministerio de Fomento entre los años 2007 y 2011, abre las puertas de un espacio renovado que alberga un museo (desde 2012), así como otros espacios de ocio, restaurante, cafetería o tienda.

Máquinas, ingenios y ruedas hidráulicas nos permiten conocer de forma real cómo se fabricaban las monedas con los diferentes sistemas de acuñación en este museo único.

Herrería, sala de laminación y acuñación



JARDÍN DEL REY

Dentro del recinto de la Real Casa de Moneda encontramos uno de los rincones favoritos del rey Felipe II.

De estilo renacentista, mantiene su traza original, los pavimentos de guijarros, las pérgolas del cenador y el pabellón de pesca, que cuenta con pinturas murales realizadas con motivo de la visita de Isabel II a mediados del siglo XIX. Tres fuentes decoran el conjunto: la de los tres caños, la del umbráculo y un pequeño pilón.



ALQUILER DE ESPACIOS PARA CELEBRACIONES Y EVENTOS

La Real Casa de Moneda dispone de salas de conferencias equipadas para la celebración de congresos, así como espacios ideales para la celebración de conciertos y todo tipo de eventos, bodas, etc.

