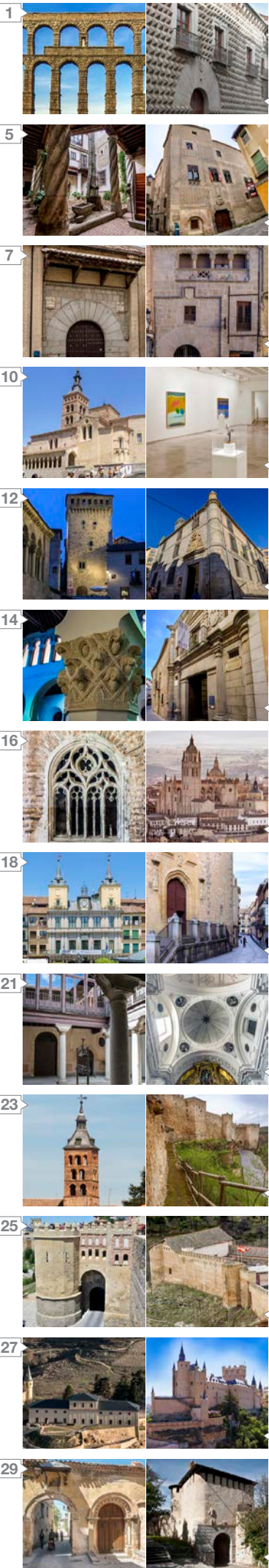


Patrimonio histórico-artístico

Bienvenido a Segovia, ciudad Patrimonio de la Humanidad desde 1985. Cruce de culturas, nos acoge con sus monumentos centenarios y la alegría de sus calles llenas de historia. Ciudad cultural del siglo XXI para literatos, músicos, cineastas y cinéfilos, marionetistas, artistas, actores, deportistas, gourmets y todos aquellos apasionados de las ciudades con encanto. Cuidada, también es tu ciudad. Situada sobre la elevación rocosa entre los valles de los ríos Eresma y Clamores, su configuración estratégica ha favorecido el asentamiento de cuantos pueblos se han establecido en ella. Cada uno de ellos ha dejado su personal impronta y todas ellas constituyen, hoy, nuestro patrimonio histórico, artístico y cultural.

La Empresa Municipal de Turismo pone a tu disposición diferentes Puntos Informativos repartidos por la ciudad y un Centro de Recepción de Visitantes, al pie del Acueducto romano. Acércate a vernos.

- Los números que preceden a cada monumento se corresponden con su ubicación en el plano.
- Los monumentos rotulados en azul solo se pueden visitar exteriormente.
- Los monumentos rotulados en marrón pueden visitarse al interior, aunque algunos de ellos no tienen horario regular de apertura o solo abren en ocasiones especiales. Consultar horarios, condiciones y tarifas en los puntos de información turística.



- 1 ACUEDUCTO ROMANO.** Principios del II d.C. (Gobierno del Emperador Trajano) Recorrido total, desde su origen en la sierra de Guadarrama: 16.186 metros. Arquera: 959 metros. Altura máxima: 28,10 metros. Número total de arcos: 167. Construido para abastecer de agua a Segovia. Obra maestra de la ingeniería hidráulica romana, realizada mediante grandes sillares de granito sentados "a hueso" (sin argamasa de unión). El agua discurría por el canal superior curriendo aljibes y fuentes públicas. Documentada desde época medieval su trayectoria bajo el pavimento hasta el Alcazar. La calidad del agua se aseguraba con la decantación, eliminando elementos en arrastre y suspensión, gracias a los fosos de los desarenadores, sistema hoy evidenciado en la **Casita de Piedra o Desarenador de Chambrí (18)**, metros arriba del arranque de la arquería, y en el **Desarenador de San Gabriel (1A)**, que comenzaba la estructura, ninguno de factura completa romana. Declarado Monumento Nacional en 1984 y Patrimonio de la Humanidad en 1985. Símbolo de la ciudad, aparece en su bandera y escudo de la ciudad y fue marca de algunos acuñados. Centro de Interpretación del Acueducto, ver nº 59. **(1C) Escultura del diablillo del Acueducto.**
- 2 CALLE REAL.** Itinerario entre el Acueducto y la Plaza Mayor, seguido en el pasado por los reyes para dirigirse a su residencia. Formada por las calles de Cervantes, Juan Bravo, Isabel la Católica, y la plazoleta del Corpus Christi. Zona de paseo y comercial: libros, moda, alimentos típicos, joyas, artesanía, música, gastronomía y mucho más en esta villa monumental.
- 3 MIRADOR DE LA CAÑALEJA.** Punto de observación panorámico sobre la sierra de Guadarrama, y en su horizonte, el perfil de la sierra de la Mujer Muerta. Los ojos se definen sobre los tejados del barrio de San Millán, ver nº 68, zona extramuros, que fue morería y hogar de artesanos, e inicio del valle del río Clamores.
- 4 CASA DE LOS PICOS.** Siglo XV. Perteneció a la familia de la Hoz, cuyo escudo preside la entrada. La decoración de puntas de diamante muestra carácter defensivo y ornamental. Junto a ella se abre la Puerta de San Martín, principal acceso institucional al recinto alcazarral, diseñada en 1953. Hoy es Escuela de Arte y Superior de Diseño y cuenta con espacios para exposiciones temporales.
- 5 CASA DE LOS DEL RÍO.** Siglos XV-XVI. Ordenada levantar por el regidor Gonzalo del Río. Acceso original lateral con grandes piezas de granito enmarcadas por un alfil y dos cabezas de animales entrelazadas. Pájaros con bellas columnas helicoidales y un ejemplar de alano (árbol del círculo) centenario.
- 6 PALACIO DEL CONDE DE ALPUENTE.** Siglo XV. Denominado también Casa de Apizco y Palacio de Cascas. Construido sobre casas de la alquería morería, conserva algunos de sus elementos. Interesante patio y estancias ventiladas con arcos de diamante y galería plateresca incorporada en el siglo XVI.
- 7 PLAZA DE MEDINA DEL CAMPO.** Debe su nombre al reconocimiento por el heroico apoyo de la villa vallesolana a Segovia durante el levantamiento comunero. Enmarcada por la Iglesia de San Martín, la casa de los Porres, el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, las casonas renacentistas del siglo XVI de Solier, con fachada completa de granito, y a su derecha, de Bornos, con curiosa ventana en esquina, ambas coronadas en una galería similar a las destinadas a sacadero de lana y patios, testimonio de la floreciente industria textil de Segovia durante siglos, y por el Torreón de Lozoya. Presidida por una estatua central dedicada a Juan Bravo, obra del escultor segoviano Aniceto Marinas (1921), y dos estíngies (iconoclastas como sienesas), obra de Francisco Belver (1951), al igual que la fuente sobre la escalinata.
- 8 IGLESIA DE SAN MARTÍN.** Siglo XII. Estructura de tres naves y cabecera con tres ábsides. El central fue sustituido por el actual, barroco, que alberga un excelente retablo del mismo período. Tiene tres átrios, con interesante iconografía en sus capiteles. En la fachada oeste se abre una amplia portada, del siglo XIII, con arquivolta sobre cuatro grandes esculturas, los cuatro Profetas Mayores. La torre, cubierta por chapitel barroco, fue construida en ladrillo en el siglo XIV. En el interior, la capilla y sepulcro de los Herrera y numerosas obras artísticas de pintura y escultura. Etapa del recorrido Segovia Sacra, ver nº 34.
- 9 MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO ESTEBAN VICENTE.** Forma parte del Palacio Real de San Martín construido por Enrique IV como residencia urbana y habitual desde 1455. En 1519 fue convertido en Hospital de Jóvenes, cuya capilla se conserva. Posteriormente albergó la Escuela de Nobles Artes. En 1939 se acondicionó para acoger el Museo de Arte Contemporáneo. La exposición permanente recoge la obra del artista segoviano Esteban Vicente, englobado dentro de la Escuela de Nueva York del expresionismo abstracto americano.
- 10 TORREÓN DE LOZOYA.** Siglos XV-XVI. Casa fuerte reformada por Francisco de Eraso, secretario del rey Felipe II, a mediados del siglo XVI; añadió un magnífico patio renacentista y la capilla porticada del jardín interior. Museo de la Fundación Casa Segovia.
- 11 CARTEL REAL.** Siglo XVIII. Catedral Pública de la ciudad hasta principios del siglo XIX. Conserva en el zaguán la portada románica de una desaparecida ermita de la provincia dedicada a San Medel. Casa de la Lectura - Biblioteca Municipal con amplia programación lectora y cultural.
- 12 IGLESIA DE CORPUS CHRISTI.** Siglo XIV. Fue Sinagoga Mayor hasta 1410. La principal de las cinco con que llegó a contar la comunidad judía. Arquitectura caracterizada por grandes arcos de herradura y galería superior para la asistencia de las mujeres al culto. Contiene importantes retablos de finales del siglo XIV provenientes del desaparecido convento de San Francisco. Sufrió un incendio en 1939. En 2004 se recuperó la decoración de yeserías en capiteles y galería. Perteneció al convento de Monjas Clarisas.
- 13 CASA DE ANDRÉS LAGUNA. CENTRO DIDÁCTICO DE LA JUDEJÍA.** En esta casa nació el doctor Andrés Laguna, destacada personalidad en el campo de la Medicina y la Investigación Científica. Médico de Carlos I y de los papas Pablo III y Julio III. El palacio perteneció anteriormente a Abraham Sênior, ilustre personaje de la judería segoviana, que fue Juez Mayor de las aljamas del Reino de Castilla. La portada corresponde a la familia Moxía de Tovar. En su interior puede visitarse el Centro Didáctico de la Judería que ofrece una visión general sobre el mundo judío y los señaldes segovianos a través de diferentes medios audiovisuales, cuenta además con tienda y librería de temática cultural judía y posee un consolidado ciclo de actividades.
- 14 ANTIGUO COLEGIO DEL SAGRADO CORAZÓN. SINAGOGA DE LOS IBÁÑEZ DE SEGOVIA.** En el siglo XV fue Sinagoga Mayor y aún mantiene una yesería de forma circular con motivos geométricos, una ventanilla gótica superior y una techumbre de madera de la época. Adquirida después por Bartolomé Ibáñez para su residencia. Muy reformado a mediados del siglo XX para acondicionarlo a centro docente de la comunidad de Madres Jesuitas.
- 15 CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN Y SAN FRUTOS.** Comenzó su construcción en 1525 según las trazas de Juan Gil de Hontañón y fue consagrada en 1768. Estructura de tres naves y girola. El crucero se cubrió en el siglo XVII con una cúpula proyectada por Pedro de Brizuela y levantada por Francisco Vialdo. Destruída la antigua Catedral de Santa María en 1520 durante la guerra de las Comunidades, debió su su cercanía al Alcazar, su claustro -obra de Juan Guas- y otros elementos fueron trasladados a este lugar. Entre las capillas destacan la del Santísimo Sacramento, con un magnífico retablo de José de Churriguera; la del Santo Entierro, con un expresivo Llanto sobre Cristo muerto de Juan de Juni (1571); y la del Descendimiento, con extraordinario Cristo Yacente de Gregorio Fernández. El altar mayor, obra de Francisco Sabatini (1775), está dedicado a la Virgen de la Paz; lo adornan esculturas de los santos segovianos san Frutos, san Valentín y santa Engracia. El coro conserva los sillares de las aljibes góticos de la antigua catedral y está flanqueado por dos grandes órganos barrocos, del siglo XVII. Acceso al campanario, con la vivienda del campanero, el reloj, audiovisuales, tapices e incomparables vistas. Sala de tapices y sala Bajo Claustro con notables obras pictóricas de autores como Pedro Berruguete, Sánchez Coello y Ambrosio Benson.
- 16 AYUNTAMIENTO.** Edificio erigido por Pedro de Brizuela a principios del siglo XVII en estilo herreriano. Proporcionó una ubicación estable al concejo que solía reunirse en el atrio de la antigua iglesia de San Miguel. Fachada de granito recordada por un amplio balcón abierto a la plaza Mayor. Al interior destaca el Salón de Actos, la Sala Blanca, lugar de recepción oficial, con escenas de la historia de Segovia y medallones con personajes ilustres, la Sala de la Chimenea, con pinturas del artista segoviano Santos Sanz. Salón de Plenos. Sede principal del consistorio de Segovia.
- 17 IGLESIA DE SAN MIGUEL.** Siglo XVI (1558). Estructura de una nave y cabecera plana. Capillas entre contrafuertes. Retablo barroco, de José Ferreras (1672). Capilla funeraria del doctor Andrés Laguna (siglo XVI). Capilla barroca de Nuestra Señora de la Paz. Este templo vino a sustituir al de la misma advocación, desplazado en 1522, situado en el espacio de la actual plaza Mayor, y en cuya tribuna fue proclamada reina Isabel I de Castilla, la Católica, el 13 de diciembre de 1474. Etapa del recorrido Segovia Sacra, ver nº 34.



- 18 PALACIO DEL MARQUÉS DEL ARCO.** Siglo XVI, con posible autoría de Rodrigo Gil de Hontañón. En el siglo XVII su propietario recibió el título de Marqués del Arco. Excelente patio interior en dos pisos, con tres lados porticados y decoración plateresca de balaustres, medallones con personajes y blasones.
- 19 CASA DEL REGIDOR LÓPEZ LOSA.** En 1574 acogió la fundación primitiva de las Camerlitas Descalzas por santa Teresa de Jesús, trasladadas luego al lugar actual en la misma calle. Reformado posteriormente, presenta un patio en los cuatro lados porticados y pozo. La parte superior, en madera, se modificó en el siglo XIX. Sede del Colegio Oficial de Arquitectos.
- 20 CONVENTO DE SAN JOSÉ.** Siglos XV-XVI. Ubicación posterior de la fundación llevada a cabo por santa Teresa de Jesús el día 19 de marzo de 1574, ver nº 21. Capilla levantada por Pedro de Brizuela, sobre la anterior, con retablo barroco de 1611 con la imagen de san José con el Niño Jesús, del imaginero Luis Salvador Camona (1753). Convento de Camerlitas Descalzas.
- 21 IGLESIA DE SAN ANDRÉS.** Siglo XII. Estructura de tres naves. Cabecera con dos ábsides. Magnífica torre de ladrillo rematada por chapitel de pizarra. Retablo mayor, siglos XV y XVII, con tallas de Alonso de Imberto, Nazario de la Vega y Gregorio Fernández. Pinturas de Alonso de Herrera.
- 22 MURALLA.** Segovia se rodea de una muralla completa, como Ávila y Lugo, en buen estado de conservación y de cerca de 3,5 Km de longitud. Jalonada con 80 torres y cubos, llegó a contar con 13 accesos: 5 grandes puertas, de las que conservamos la de San Andrés, Santiago y San Cebrián -desaparecidas la de San Juan y San Martín- y 8 portillos o postigos -desaparecidos 4. Puede visitarse el Punto de Información Turística "La Muralla" en la Puerta de San Andrés, ver nº 25, con subida al adarve y al cuerpo de guardia, y también la Puerta de Santiago, Museo de Títeres de Francisco Peralta, ver nº 30, con la bodega, desde donde se controlaba el paso.
- 23 PUERTA DE SAN ANDRÉS.** Conocida también como Puerta o Arco del Socorro. Es posible acceder al adarve para contemplar magníficas vistas del barrio de la judería adquiriendo la entrada en el cercano Punto de Información Turística La Muralla, en la plaza del Socorro. Este centro de acceso a un tramo de Muralla reconstruido con la técnica medieval y muestra información, también multimedia, sobre las puertas y postigos, contando con tienda y librería sobre fortalezas y caballeros medievales. Desde aquí se puede ir al antiguo cementerio judío, ver nº 67.
- 24 CASA DEL SOL. MUSEO DE SEGOVIA.** El Museo Provincial de Segovia nació en 1844, como otros de su mismo tipo, para recoger las piezas y objetos de capital y provincia procedentes de la actividad desamplazadora sobre los bienes de la Iglesia. Ampliado posteriormente con numerosas piezas de particulares, obras artísticas y hallazgos arqueológicos, como la extraordinaria colección de fibulas visigodas. Recorriendo diferentes ubicaciones, finalmente halló estabilidad cuando el Ayuntamiento cedió al Estado un sólido edificio, dedicado a matadero desde el reinado de Enrique IV, la llamada Casa del Sol, donde hoy se conservan y exponen los fondos relativos a la historia de ciudad y provincia, en un arco temporal desde el 10.000 a.C. hasta mediados del siglo XX.
- 25 CASA DE LA QUÍMICA.** Finales del siglo XVIII. Real Laboratorio de Química, donde Louis Proust, su director, enunció la "Ley de las proporciones definidas". Actual servicio de taquillas para adquirir las entradas al Alcazar.
- 26 ALCAZAR.** Siglos XI-XIX. Edificado sobre los restos de una fortaleza romana. Fue sucesivamente transformado desde Alfonso VI (siglo XI), hasta Felipe I (siglo XVI). Residencia de los Reyes de Castilla durante la Edad Media. El "Palacio Viejo" fue ampliado en el siglo XV, con las magníficas salas: del Sollo, de la Galería, de las Pilas, de los Reyes, del Corbón y la Capilla. La gran torre almenada es llamada de Juan II, a quien se debe su inicio constructivo. Felipe II lleva a cabo las obras del patio de Armas y las pendientes cubiertas de pizarra. Prisión de Estado en los siglos XVII-XVIII. Por iniciativa de Carlos III se funda en el Alcazar el Real Colegio de Artillería en 1764. Destacados artífices fueron Luis Dadoz y Pedro Velarde, héroes en la guerra contra la invasión napoleónica, a quienes se dedica el grupo escultórico central de los Jardines de la Reina Victoria Eugenia, obra de Aniceto Marinas. En 1862 sufrió un gran incendio, reconstruyéndose entre 1862 y 1896 bajo la dirección del arquitecto don Antonio Bermejo y Artaga. Visita a las salas del Palacio y las dedicadas a la historia del Real Colegio de Artillería. Acceso a la terraza, antigua galería de muros, y a la torre con espectáculos viscos. Sede del Archivo General Militar de España.
- 27 CANONJAS Y PUERTA DE LA CLAUSTRA.** Conjunto único de arquitectura románica civil. Barrio de los Canonjíos de la antigua Catedral de Santa María, próxima al Alcazar y desaparecida tras la guerra de los comuneros. Casas a lo largo de las actuales calles Dadoz y Velarde. Estructura similar: portada con arco de medio punto y zaguán que se abre al patio central, generalmente en dos pisos, siendo el superior la planta noble. El canal del Acueducto discurre bajo el pavimento de Dadoz hacia el interior de estas casas. Permanecen en Velarde la puerta de la Claustra, una de las tres de acceso al recinto, con una Piedra y motivos de esgrafiado.
- 28 PUERTA DE SANTIAGO. COLECCIÓN DE TÍTERES DE FRANCISCO PERALTA.** Conocida en 1122 como Puerta de Rodrigo Ordoñez, a mediados del siglo XII adquiere la denominación actual, por la cercana iglesia dedicada a Santiago, hoy desaparecida. Comunicaba la ciudad alta con el arrabal de San Marcos y dirigía hacia el Camino Real de Castilla. Puede apreciarse la estructura defensiva, ver nº 24, y la interesante arquitectura, con restos adosados de elementos escultóricos y pintura. Colajada en el arco, la imagen de la Virgen del Camino. Vista al interior con la excelente Colección de Títeres de Francisco Peralta, considerado uno de los mejores marionetistas de España, con 38 piezas que representan personajes del romancero popular, de argumentos musicales, de la literatura clásica y la narrativa infantil. Cuenta con librería sobre marionetismo y juego de títeres infantil. Desde aquí se puede ir a la Real Casa de Moneda, ver nº 59.
- 29 IGLESIA DE SAN PEDRO DE LOS PICOS.** Singular templo románico con la titularidad de san Pedro al Vínculo, destacado por su campanario original rematado en salientes, que terminaron dando nombre a la iglesia. Su campana alertaba de ataques y revueltas. Hospital improvisado durante la epidemia de peste de fines del siglo XVI. En el siglo XX fue vivienda particular.
- 30 CASA-MUSEO DE ANTONIO MACHADO.** Pensión en que vivió el poeta desde 1919 a 1931. Conserva el mobiliario y disposición de aquellos años. En el jardín de acceso, busto de Machado, copia por Pedro Barral del original que se encuentra en Burgos, obra de Emiliano Barral. La Real Academia de Historia y Arte de San Quirce adquirió el inmueble y tutela su conservación. Con variada programación cultural anual, cuenta además con tienda y librería de temática machadiana.
- 31 IGLESIA DE SAN ESTEBAN.** Siglo XII. Destinada al primer mártir cristiano, tiene estructura de tres naves, con cabecera reformada en el período Barroco. El atrio y la torre, declarada Monumento Nacional en 1896, se incorporaron en el siglo XIII. Guarda un Calvario gótico procedente de la desaparecida iglesia de Santiago.
- 32 PALACIO EPISCOPAL.** Siglo XVI. Antiguo Palacio de los Salcedo, convertido en Palacio Episcopal hacia 1750, hasta 1970. Fachada almohadillada renacentista, sin parangón en la arquitectura nobiliaria de la capital. Portada con escenas de la vida mítica de Hércules. Patio neoclásico (siglo XVIII). Museo diocesano, con salas de exposiciones temporales, orfebrería, inicio del recorrido Segovia Sacra, con etapas en nº 19, 10, 68 y 75.
- 33 CASA DEL SECRETARIO.** Siglo XVII. Fachada plateresca. Portada con motivos relacionados con la vida de Hércules. Fue vivienda de don Gonzalo Pérez, secretario de Carlos I y Felipe II.
- 34 CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN.** Siglos XIII-XVI. Conjunto de varios edificios: la casa-palacio de Peralta y la de las Arías de la Hoz, de la que formaba parte la Torre de Hércules, que conserva una escultura de este héroe mitológico a quien se atribuye la fundación de la ciudad. Es convento de las Madres Dominicas desde 1513. En el siglo XVII se construye la iglesia, posiblemente obra de Pedro de Brizuela, con sencilla portada que preside una imagen del santo titular, ver nº 57. Venta de artesanía religiosa.
- 35 IGLESIA DE SAN QUIRCE.** Siglo XII. Estructura de una nave y ábside. El segundo ábside forma parte del campanario, solución frecuente en el románico segoviano. Restaurada en 1927 para alojar la Universidad Popular Segoviana. Actual sede de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce.
- 36 ANTIGUO CONVENTO DE CAPUCHINOS.** Fundado en 1637 por los Condes de Covallinas. En la fachada de la iglesia, escudos de los fundadores e imagen de san Buenaventura. Convento de las Madres Oblatas hasta 1996. Actualmente establecimiento hotelero.
- 37 IGLESIA DE SAN NICOLÁS DE BARI.** Siglos XII-XIII. Estructura de una nave y ábside. El segundo ábside forma parte del campanario, solución frecuente en el románico segoviano. Alberga el Taller Municipal de Teatro.
- 38 IGLESIA DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD.** Siglos XI-XIII. Estructura de una nave y cabecera con excelente ábside en arquería. Torre sobre el crucero. Atrio en la fachada sur. En su interior, capilla gótica de la familia Del Campo con una veneranda imagen de San Nicolás de Bari, proveniente de aquella iglesia, e importantes pinturas de Ambrosio Benson y Jacopo da Pontorno. En el subseño, junto al ábside, restos de un templo anterior.
- 39 PALACIO DE LOS CONDES DE MANISILLA.** Siglos XII-XVII. Restos de construcciones románicas y góticas. Patios interiores y jardín.
- 40 TORRE DE ARIAS DÁVILA.** Siglo XV. Palacio de la influyente familia de judoconvertos Arias Dávila. Torre revestida de distintos motivos de esgrafiado. Conserva artesanados originales. Sede de la Agencia Tributaria.
- 41 CASA DEL HIDALGO. MUSEO RODERA-ROBLES.** Siglos XV y XVI. Buen ejemplo de la arquitectura civil urbana del Renacimiento. Conserva las armas de las familias que la edificaron: Bermúdez de Contreras y de la Roa. Albergó durante años las piezas del Museo Provincial y actualmente es sede del Museo Rodera-Robles, con la exposición permanente "Espacio arte gráfico" dedicada al grabado y una sala para exposiciones temporales.



- 42 IGLESIA DE SAN MILLÁN.** Siglos XI-XIII. Estructura de tres naves. Pilares y columnas con interesante iconografía en los capiteles. Cabecera con cuatro ábsides. Címborio con cúpula calital. La torre es anterior al templo románico. Atrios en las fachadas norte y sur, con escenas bíblicas y motivos vegetales en los capiteles. En su interior, entre otras obras artísticas, las magníficas tallas del escultor segoviano Aniceto Marinas: la Soledad al pie de la Cruz y el Santísimo Cristo en su Última Pasión, que salen en procesión en la Semana Santa de la ciudad. Etapa del recorrido Segovia Sacra, ver nº 34.
- 43 PALACIO DE AYALA BERGANZA.** Siglos XV-XVI. Palacio renacentista que constituye un perfecto ejemplo de palacetes castellano. En ella instaló inicialmente su estudio Ignacio Zuloaga. Actualmente establecimiento hotelero.
- 44 CASA DE LA TIERRA.** Construida a mediados del siglo XVIII por José de la Calle, aparejador de las obras reales de la Granja de San Ildefonso. Fue lugar de reunión de los procuradores de la Comunidad de Ciudad y Tierra de Segovia.
- 45 IGLESIA DE SAN CLEMENTE.** Siglos XII-XIII. Estructura de una nave y ábside. El segundo ábside forma parte del atrio que recorre la fachada sur. Interesantes pinturas murales siglo XIII.
- 46 CASA DEL SELLO.** Siglo XVI. Segovia fue famosa por la industria pañera. En este edificio se procedía a colocar a los paños el sello de calidad y origen. Sede de Prodstur, turismo de la provincia.
- 47 ACADEMIA DE ARTILLERÍA. ANTIGUO CONVENTO DE SAN FRANCISCO.** Siglos XV-XX. Su fundación se debió a la visita que san Francisco realizó a la Península en torno al 1220. Enigro sobre la antigua iglesia parroquial de San Benito. Conserva el claustro gótico isabelino. En 1862 se instaló el Real Colegio de Artillería tras el incendio del Alcazar, donde tenía su sede original. Notable biblioteca de Ciencia y Artillería y museo con colección de objetos de valor histórico de la Academia de Artillería.
- 48 AULA MARINO.** En el IES Mariano Quintanilla. Cuando el poeta llega a Segovia, imparte sus clases en el Instituto General y Técnico, ver nº 32. Permanece un aula con su nombre, de característicos bancos en varias alturas; estructura de las cátedras del siglo XX, desde donde se seguían las lecciones del profesorado, sobre la habitual tarima. Hoy Instituto de Enseñanza Secundaria Mariano Quintanilla y Escuela Oficial de Idiomas.
- 49 IGLESIA DE LOS SANTOS JUSTO Y PASTOR.** Siglos XII-XIII. Estructura de una nave y cabecera de un ábside. Importantes pinturas murales románicas (finales s.XII) con representaciones del Génesis, escenas de la pasión de Cristo y un magnífico Pantocrátor. Capilla barroca en el lado norte, con la talla románica del Cristo de los Gascones, que es sacado en procesión en Semana Santa. Etapa del recorrido Segovia Sacra, ver nº 34.
- 50 IGLESIA DE EL SALVADOR.** En el IES Mariano Quintanilla. Cuando el poeta llega a Segovia, imparte sus clases en el Instituto General y Técnico, ver nº 32. Permanece un aula con su nombre, de característicos bancos en varias alturas; estructura de las cátedras del siglo XX, desde donde se seguían las lecciones del profesorado, sobre la habitual tarima. Hoy Instituto de Enseñanza Secundaria Mariano Quintanilla y Escuela Oficial de Idiomas.
- 51 MONASTERIO DE LA VIRGEN DE ENCARNACIÓN.** Siglo XVI. En origen convento de la Encarnación, de monjas agustinas, con el que se unió la comunidad del convento de la Humildad, de la misma orden, en 1592. Generales materiales de construcción que se observan en fachada de construcción y en la capilla de medio punto en ladrillo. Al interior se venera una imagen de santa Rita, por la que también es conocido el convento.
- 52 MONASTERIO DE SAN ANTONIO EL REAL.** Siglo XV. Auténtica joya del estilo mudéjar en Segovia. Antiguo pabellón de caza del rey Enrique IV. Excepcional artesado en la capilla mayor y en la nave notabilísimo retablo flamenco policromado de la Pasión. Claustro rectangular con exterior gótico-mudéjar de ambiente íntimo, al interior techumbres mudéjares, tríplices flamencos de barro de pipa, pinturas, imágenes y objetos religiosos. Ocupado en un primer momento por la rama franciscana de los observantes. Monasterio de clausuras desde el año 1468.
- 53 CAMPIUS RIVILIO MARIA ZAMERANO.** Campus de la Universidad de Valladolid dedicado a la filósofa y ensayista que vivió su juventud en Segovia. De nueva construcción, se levanta sobre el solar de la Casa Grande, dedicada a reimpulsar la industria textil segoviana en el siglo XVII, y posteriormente Regimiento de Artillería, asemeja al exterior los libros de una gran biblioteca y su espacio interior se abre como un ágora para la investigación y el intercambio de ideas, carácter dado por los arquitectos Linazasoro y Sánchez.
- 54 IGLESIA DE SANTA EULALIA.** La más importante parroquia del Arrabal Grande. Rededicada en el siglo XVII. Conserva restos románicos.
- 55 IGLESIA DE SAN TOMÁS.** Siglo XIII. Estructura de una nave y cabecera de un ábside. Se conservan restos románicos en el ábside y la puerta norte. Notables yeserías barrocas. Retablo realizado en 1759.
- 56 LA CARCEL SEGOVIA CENTRO DE CREACIÓN.** Antigua prisión provincial de Segovia. Actualmente espacio multidisciplinar dedicado a fomentar la creación artística e impulsar las industrias creativas.
- 57 PUERTA DE MADRID.** Arco monumental construido hacia 1705 conmemorando la toma de Madrid por los capitanes segovianos Fernán García y Díaz Sanz.

ESCANEA ESTE CÓDIGO
Y OBTÉNDRÁS
LA INFORMACIÓN
DE ESTE PLANO

Central de Reservas de Segovia

Turismo de Segovia

reservas@turismodesegovia.com

Tel. 921 46 67 21

Plaza del Azoguejo, 1

Centro de Recepción de Visitantes

Te esperamos en el

Central de Reservas de Segovia.

que ponemos a tu disposición en la

de la mano de guías especializadas

o por tu cuenta con las audioguías

Conoce Segovia

Segovia

Plano turístico

Turismo de Segovia

www.turismodesegovia.com

1. Acueducto romano (I.C. Diablillo del Acueducto)
2. Calle Real
3. Mirador de la Canaleja
4. Casa de los Picos
5. Casa de los del Río
6. Palacio del Conde de Alpuente
7. Alhóndiga
8. Casa del Siglo XV
9. Plaza de Medina del Campo
10. Iglesia de San Martín
11. Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente
12. Torreón de Lozoya
13. Cárcel Real. Casa de la Lectura
14. Iglesia de Corpus Christi (Antigua Sinagoga Mayor)
15. Casa de Andrés Laguna. Centro Didático de la Judería
16. Antiguo Colegio del Sagrado Corazón-Sinagoga de los Ibáñez
17. Catedral de Nuestra Señora de la Asunción y San Frutos
18. Ayuntamiento
19. Iglesia de San Miguel
20. Palacio del Marqués del Arco
21. Casa del Regidor López Losa
22. Convento de San José
23. Iglesia de San Andrés
24. Muralla
25. Puerta de San Andrés
26. Casa del Sol. Museo de Segovia
27. Casa de la Química
28. Alcázar
29. Canonjías y Puerta de la Claustura
30. Puerta de Santiago. Colección de Titeres de Francisco Peralta
31. Iglesia de San Pedro de los Picos
32. Casa-Museo de Antonio Machado
33. Iglesia de San Esteban
34. Palacio Episcopal
35. Casa del Secretario
36. Convento de Santo Domingo de Guzmán
37. Iglesia de San Quirce
38. Antiguo Convento de Capuchinos
39. Iglesia de San Nicolás
40. Iglesia de la Santísima Trinidad
41. Palacio de los Condes de Mansilla
42. Torre de Arias Dávila
43. Casa del Hidalgo- Museo Roderia- Robles
44. Iglesia y Convento de la Compañía de Jesús (Obispado y Seminario)
45. Iglesia de San Sebastián
46. Palacio de Quintanar
47. Palacio de la Floresta de Trifontane
48. Palacio de Uceda-Peralta
49. Palacio del Conde de Cheste
50. Casa de las Cadenas
51. Casa de los Marqueses de Lozoya
52. Iglesia de San Juan de los Caballeros
53. Iglesia de San Lorenzo
54. Centro de Interpretación del Barrio de San Lorenzo y los Valles
55. Molino Cabila y Senda de los Molinos
56. Monasterio de San Vicente el Real
57. Monasterio de Santa Cruz la Real
58. Puerta de San Cebrían
59. Real Casa de Moneda - Centro de Interpretación del Acueducto
60. Monasterio de Santa María del Parral
61. Romeral de San Marcos
62. Iglesia de San Marcos
63. Iglesia de la Vera Cruz
64. Convento de San Juan de la Cruz
65. Santuario de Nuestra Señora de la Fuencisla
66. Arco de la Fuencisla
67. Antiguo cementerio judío
68. Iglesia de San Millán
69. Palacio de Ayala Berganza
70. Casa de la Tierra
71. Iglesia de San Clemente
72. Casa del Sello
73. Academia de Artillería. Antiguo Convento de San Francisco
74. Aula Machado
75. Iglesia de los Santos Justo y Pastor
76. Iglesia de El Salvador
77. Monasterio de la Humilde Encarnación
78. Monasterio de San Antonio el Real
79. Campus Público María Zambrano
80. Iglesia de Santa Eulalia
81. Iglesia de Santo Tomás
82. La Cárcel, Segovia Centro de Creación
83. Puerta de Madrid

- Parques y jardines**
1. Jardines de la Fuencisla
 2. Pradera de San Marcos
 3. Jardín de Leandro Silva
 4. Jardín del Rey
 5. Alameda del Parral
 6. Jardín de los Poetas
 7. Jardín Miguel Delibes (Huerto y jardín de las palabras y de los cerezos)
 8. Jardín de los Zuloaga
 9. Jardín de Maurice Fromkes
 10. Huertas de la Hontanilla
 11. Paseo por el área natural del valle Clamores
 12. Montes del Pinarillo
 13. Terrazas de San Valentín
 14. Jardinitos de San Roque
 15. Jardín Botánico
 16. Jardín Mariano Quintanilla
 17. Parque del Santo Ángel de la Guarda
 18. Alamedilla del Campillo
 19. Jardines de Carlos Martín Crespo y Luis Martín García Marcos
- Otras zonas verdes**

Leyenda

- Canonjías
- Barrio Judío
- Barrio de los Caballeros
- Información turística
- Central de Reservas y Centro de Recepción de Visitantes
- Teatro
- Cine
- Ruta por la naturaleza
- Área de descanso y juego
- Estación de autobuses
- Aparcamiento
- Parada de taxi
- Aseos
- Área de servicio de autocaravanas
- Estación de servicio
- Electrolinera
- Policia
- Asistencia sanitaria



200 m



Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura

Ciudad vieja y acueducto de Segovia
Inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial en 1985